



BİZ KİMİZ VE NASIL BAŞLADIK Klasik Keyifler (KK), 2008 yılında kemancı Ellen Jewett ve tarihçi/ rehber Hüsam Süleymangil (evli çift) tarafından başlatıldı. KK'nin kurulmasının ilk amacı oda müziği ve turizm dünyalarını bir araya getirerek benzersiz tarihi ve arkeolojik mekanlarda konserler düzenlemektir. Müzikal etkinliklerimizi mağaralarda, oturma odalarında, yerel müzelerinde, kasaba meydanlarında, kervansaraylarda, Selçuklu hastahanelerinde, Bizans kiliselerinde ve manastırlarında, Osmanlı medreselerinde, ve sanat galerilerinde gerçekleştirdik. Klasik Keyifler Müzik Derneği ismi ile 2011'de resmî bir dernek olarak kurulduk. Dernek üyelerimizin katkıları ve çeşitli sponsorluklarla dernek faaliyetlerimizi gerçekleştirmekteyiz. Ankara, İstanbul ve Ege kıyılarında da konserler ve atölyeler düzenledik ancak esas ağırlığımız Kapadokya'da düzenlediğimiz Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali ve çocuklar için düzenlediğimiz Şirince Müzik Köyü'nde. Danışmanlarımız arasında yerli/yabancı sanatçılar ve akademisyenler olduğu kadar yerel iş adamları bulunmaktadır. 2017 yılında çellist Mehmet Gökhan Bağcı ortak sanat yönetmeni olarak aramıza katıldı. Piyanist ve çembalist İklim Tamkan 2019 yılından beri sanat danışmanı olarak projelere destekte bulunmaktadır.

SAYILAR İLE KK: - 11 Yıl - 9 Festival - 168 Konser - 37 Master Class - 46 Açık Prova - 41 Atölye - 165 Eğitimci/Sanatçı - 860 Öğrenci - 14.000'den fazla dinleyici. Konser mekanlarında bazıları: Saklı Vadi - Saruhan Kervansarayı - Elleni Kilisesi - Aya Nikola Manastırı - Güray Müze - Göreme Açık Hava Müzesi - Gevher Nesibe Şifahanesi - Aşıklı Höyük - Hanedan Cappadocia Suites - Aşk Vadisi - Zelve Vadisi - Mustafapaşa Medresesi - Kapadokya Üniversitesi

ULUSLARARASI KAPADOKYA MÜZİK FESTİVALİ HAKKINDA Klasik Keyifler Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali, Anadolu'nun ortasında benzersiz bir coğrafyada Ürgüp yakınlarındaki Mustafapaşa (eski adı ile Sinasos) köyünü merkez edinmiş durumda. Bölgede Neolitik çağlardan Hititler'e, Frigler'den Roma ve Bizans'a, Selçuklu'dan Osmanlı'ya çok çeşitli tarihi miras katmanları bulunmakta. Festival döneminde, Merkezi Mustafapaşa



köyünün içerisinde bulunan Kapadokya Üniversitesi (KÜN) kampüsünü merkez olarak kullanıyoruz. Katılımcı öğrencilerin konaklamaları üniversite yurtlarında, sanatçı ve misafirlerin ise butik otellere dönüştürülmüş eski Rum konaklarında, mağara otellerinde ve pansiyonlarda yapılmaktadır.

KK GENÇ SANATÇILAR PROGRAMI HAKKINDA Konser planlamalarının içine entegre edilmiş bir akademi programı gerçekleştirmektedir. 2008'den beri Türkiye, Almanya, İtalya, Kanada, İspanya, Amerika, Afganistan, Fransa, Suriye, Rusya, Kolombiya, Japonya, İngiltere ve İran'dan genç müzisyenleri atölyelere katılıp uluslararası üne sahip eğitimci sanatçılar ile birlikte çalışmaya ve çalmaya davet ediyoruz. Bu atölyelerde ağırlık oda müziği üzerine programlanıyor. En iyi öğretim ve öğrenme yöntemlerinden birinin birlikte çalarak müzik yapmak olduğuna inanıyoruz. Katılan öğrenciler festival programının bir noktasında mutlaka eğitimcileri ile birlikte sahne alıyorlar. Ayrıca yaşayan besteciler ile birlikte çalışmanın genç müzisyenler için geçmişte yazılan eserleri yorumlarken günümüz ile de bağlantılar kurabilmesini sağlayacağına inanıyoruz. Günümüz müzik dünyası içerisinde hem konservatuvarlarda hem de konser sahnesinde yüksek derecede rekabetçi ve stresli bir ortam olduğunu gözlemledik. Buna bir çözüm önerisi olarak atölyeleri ve konser provalarını ciddi ve sıkı bir çalışma disiplini içerisinde sürdürürken aynı zamanda hiyerarşik ve rekabetçi olmayan bir ortam yaratarak genç müzisyenlerin farklı yaklaşımları deneyimlemelerine imkan yaratıyoruz. Bu farklı yaklaşımlar serbest doğaçlama, halk ezgileri, farklı akort sistemleri, vücut farkındalığı ve nefes teknikleri gibi ek dersler ile de destekleniyor.

BESTECİLER KAZANI HAKKINDA Türkiyede tek olan bu atölyeler genç besteciler için bir platform oluşturmak üzere düşünülmüştür. Gençler besteciler için amaçlananlar: 1- Uluslararası tanınmış bestecilerin rehberliğinde bestelerini ve yeteneklerini geliştirebilmek. 2- Çağdaş performans tekniklerinde yetkin müzisyenler ile birlikte çalışabilmek. 3- Bestelerinin çok iyi müzisyenler tarafından muhteşem mekanlarda çalındığını duyup profesyonel ses/görüntü kayıtlarını almak. 4- Her festivalde farklı besteci eğitimcilerle seçilmiş katılımcıları biraraya getirerek tecrübelerini ve görüşlerini paylaşmak ve özel derslerin yanı sıra



misafir performansçıların da katıldığı seminerler düzenlemek 5- Genç besteciler aynı zamanda çağdaş müzikteki yeni gelişmeleri görmek ve geleneksel müzikal malzemenin batı müziği diline aktarılması tekniklerini de denemek.

ŞİRİNCE MÜZİK KÖYÜ HAKKINDA Çocuklar için her yaz Haziran ve Ağustos ayları içerisinde müzik yaz kampı düzenliyoruz. Kamplar İzmir yakınlarındaki Şirince köyündeki Tiyatro Medresesi içerisinde gerçekleşmekte. Bu kampların ana kavramı çocukların potansiyel gelişim alanlarının farkına varılması ve her çocuğun içindeki müzik aşkını uyararak, hayal güçleri gelişimlerini eğlenerek öğrenmesi üzerine kurgulandı. Bu amaca ulaşmak için derslerde; ritm duygularını ve dinleme kapasitesilerini, yaratıcılıkları, bir konuya yoğunlaşabilmeleri, sözsüz iletişimlerini, kararlılıkları, içsel dengeleri, kendilerine güvenleri ve başkaları ile ortak çalışma becerilerini geliştirmeleri için uzman eğitmenler tarafından hazırlanmış yaklaşımlar ve özel metodlar kullanılıyor.. Çocuklar müzik kampında müzik teorisi hakkında basit bilgiler alıyorlar ve uyguluyorlar.

FINANSMAN STRATEJİLERİMİZ VE SPONSORLARIMIZ Şimdiye kadar gerekli fonlar çok çeşitli kaynaklardan geldi. Yerel müzeler, işletmeler ve Kapadokya Üniversitesi'nden mekan destekleri; Valilik, belediye ve kaymakamlık'lardan resmî destekler; Yerel işletmelerden mali destekler; ABD ve Hollanda Büyükelçiliklerinden hibe destekleri; Goethe Institut, Inst Francais, Dutch Inst of Arts, Afganistan National Inst of Music, RET International, Cultures in Harmony, Ricciotti Ensemble gibi STK'ların destekleri. Bilkent, İTÜ-MIAM, Cornell, Maryland, Ithaca College gibi üniversitelerin işbirlikleri; bilet satışları, kurs ücretleri; Enstrüman sponsorları, dernek üyelik aidatları ve ABD'deki kardeş kuruluşumuz CME'den gelen mali destekler bulunmakta.

GÜÇLÜ TARAFLARIMIZ - Genç müzisyenlere ve bestecilere sağladığımız olanaklar yüzünden müzik dünyasında saygın bir isim. Düşük maliyetler ile yüksek sanatsal seviye. Bölgedeki gelişmiş turizm alt yapısı ve yıllık 2 milyon ziyaretçi ile potansiyel dinleyici. 12 yıllık deneyim ile kurulmuş



yerel destek ağları. Yeni konser mekanları yaratma becerisi. Türk ve yabancı üniversiteler ile sağlam işbirlikleri

ZAYIF TARAFLARIMIZ - Mevcut hükümetin Batı sanatlarına destek eksikliği. - Türk lirasının diğer paralar karşısında değer yitimi yüzünden yabancı sanatçıların getirilmesinde yaşanan zorluklar.

PANDEMI ETKİNLİKLERİ - Sanal KK çevrimiçi etkinlikleri ile kaynak toplayıp işsiz kalan serbest müzisyenler destek olmak. [Sei Solo 2020](#) projesi ile bestecilere 12 yeni eser sipariş edip J.S.Bach'ın solo eserlerine referanslı yeni müzik albümü oluşturmak. CD ve digital albüm Aralık 2022'de piyasaya çıktı. [Beethoven 250](#) projesi ile L.van Beethoven'ın tüm piyano trioları ve varyasyonları, tüm keman sonatları, tüm viyolonsel sonatları ve varyasyonları programı seyircisiz 8 konserlik bir seri üretmek ve CD/Dijital olarak yayınlamak. [Brandenburg Konçertolarını Yeniden Düşünmek](#), 2020-21 yılında gerçekleştirdiğimiz Bach'ın 6 konçertosunun tamamını ve aynı enstrümanlar ile bestelenmiş KK tarafından ısmarlanmış 6 yeni eserin icraları ve kaydı.

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Klasik Keyifler Müzik Derneği
www.klasikkeyifler.org
music@klasikkeyifler.org

Ellen Jewett, kemancı, sanat yönetmeni
www.ellenjewett.com
www.cme-music.org
TR +90 533 629 9118
US +1 531 248 2144
ellen@klasikkeyifler.org

Hüsam Süleymangil, Tarihçi-Rehber, Klasik Keyifler Müzik Derneği Başkanı
www.husamsuleymangil.com
T: +90 532 614 4955
husam@klasikkeyifler.org

