

**LUDWIG
VAN 250
BEETHOVEN**



**2020
ANKARA**

kk klasik keyifler

Klasik Keyifler (KK) 2008 yılında kemancı Ellen Jewett ve tarihçi Hüsam Süleymangil tarafından tarihi ve arkeolojik mekanlarda oda müziği konserleri düzenlemek için kuruldu. O günden bu yana konserler mağaralarda, bezirhanelerde, oturma odalarında, yeraltı müzelerinde, kasaba meydanlarında, orta çağ kervansaraylarında, ve şifahanelerinde, Bizans kiliselerinde, butik otellerde, Osmanlı medreselerinde, ve sanat galerilerinde gerçekleşti. KK resmi olarak kurulmuş kar amacı gütmeyen bir dernektir, ve ABD’de kurulmuş yine kar amacı gütmeyen bir STK olan CME ile kardeş kuruluştur. Şimdiye kadar ki müzikal etkinliklerimiz Ankara, İstanbul ve Ege’nin farklı yerlerinde oldu, ancak yoğunluğumuz Kapadokya Müzik Festivali olmuştur. 2017’de çellist Mehmet Gökhan Bağcı ortak sanat yönetmeni olarak aramıza katılmıştır.

Müzikal etkinliklerimizin içine entegre edilmiş bir akademik programımız vardır. 2008’den beri KK Türkiye, Almanya, İtalya, Kanada, İspanya, ABD, Afganistan, Fransa, Suriye, Rusya, Kolombiya, Japonya, İngiltere, ve İran’dan yaşları 12 ila 30 arasında değişen yüzlerce genç müzisyene eğitim vermiştir. Bu eğitimlerde uluslararası tanınmış eğitimci tarafından özel dersler ve açık ustalık sınıfları da olmasına rağmen ağırlığımız oda müziği repertuarındadır. En iyi öğretme ve öğrenme yöntemlerinden birinin birlikte çalmak olduğuna inanıyoruz, atölyelerimize katılan her öğrenci festival sırasında en az bir kere hocaları ile birlikte sahnede birlikte çalma imkanı bulmaktadır. Aynı zamanda yaşayan besteciler ile birlikte çalışmanın da geçmiş zaman bestecilerini anlamamızda büyük yardımı olduğuna inanıyoruz. Günümüz müzik dünyasında hem sahnede hem de konservatuvarlarda sert bir rekabet gözlemimize dayanarak, atölyelerimizde ciddi çalışılan ancak rekabetsiz ve hiyerarşik olmayan bir ortam yaratmayı amaçlıyoruz.

Beethoven’ın besteciliğın dev bir devrimcisi olduğunu düşünerek büyüdüm. Fakat hayatına dair okudukça Viyana’nın kalabalık şehir atmosferinden uzakta doğada vakit geçirmeye ne kadar değer verdiğini fark ettim; ama aynı zamanda bu huzurlu ortamlarda tanıştığı müzisyen ve müzik sever dostlarının da ne kadar önemli olduğunu. Bu dostluklar onun hayatı ve eserleri için temel ilham kaynağı idi. 250 yıl sonra baktığımızda bile bana öyle geliyor ki, bu günün müzisyenleri ve müzik severleri olarak aynı şeylere ihtiyacımız var: Hızlı ve yoğun hayatımızdan böyle huzurlu ve rahat ortamlarda müzik yapıp dinleyerek kaçabilmek. KK’yi benzer amaçlarla kurduk, ve şimdiye kadar çeşitli yollar ile bu hayali destekleyen herkese, özellikle de Kapadokya’ya teşekkür ederim. Öte yandan bu projeye müziğini, zamanını, enerjisini ve tutkularını katan bir çok harika müzisyene gerçekten müteşekkirim.

E. Jewett



Beethoven bir kimliktir, karakterdir. Müziği insana kazandırabileceği o kadar zenginlikler vardır ki, Beethoven’ın fırtanalı düşüncelerinin içinde yarattığı şüpheci, sevinçli, üzüntülü, karamsar, kuşkucu, inatçı, meraklı, gururlu, aksi, iyilik dolu, doğrucu, özgürlükçü, emekçi, üretken, güçlü, heyecanlı, umutlu, mücadeleci, dünya barışını anlayan, kötünden arınan, hayalperest, aydın, ani kararlar veren ve bu kararlardan aniden vazgeçebilen, şakacı ve neşeli hallerini müziğinde keşfedebilirsiniz. Beethoven müziği insanı ve dünyayı arayan bir müziktir. Bireyin dogmalardan uzak biçimde, kendi olabilmesini ve hür yaşantısındaki farklılık yolunu açan bir bestecidir. Öyle bir müziktir ki eski müzik geleneklerine saygı duyarak, onları benimseyerek ve geliştirerek dünyada sonu gelmeyecek müzik devrimini ateşle taşıyan bir bestecidir. Beethoven, siyah ve beyaz kontrastı kadar netdir. Onun müziği ve felsefesi, düşünce özgürlüğünün sese dönüştüğü bir başyapıttır.

M. G. Bağcı

Yenilikçi Beethoven

Beethoven erken dönem eserlerinden son bestelerine kadar, geleneğin sınırlarının ötesini gören ve müzikte stil, yapı, armoni ve ifadeye yeni yönler çizmeyi amaçlayan durdurulamaz bir güdüye sahipti. Opus 1 dizisinin en cesur ve gözü pek eseri olan Do Minör Üçlü'de, Beethoven'ın ani sürprizlere ve gizemli bitirişlere olan sevgisi açıkça görülür. Güçlü ve enerjik 5.Viyolonsel Sonatı ise piyano ve yaylılar için yazdığı son eseri olmasının yanı sıra Beethoven'ın son eserlerindeki son derece yoğun füg yazısına da sahiptir. Bu eseri bestelediği sıralarda işitme yetisini tamamen kaybetmiş olan Beethoven'ın besteleme süreci artık tamamen hayal gücüne dayanıyordu. Yaşamının son yıllarında yerde otururken, bacaklarını çıkartıp yere koyduğu piyanosunu dövercesine çalarak, müziğin titreşimlerini hissetmeye çalışan yürek parçalayıcı bir Beethoven tasviri de vardır. Ustalığın iç görüye bu şekilde hizmet etmesi insanlık tarihinde oldukça olağandışıdır. Beethoven'ın çalkantılı orta döneminden uzaklaşan Op.96 Keman Sonatı ise düşünceliliği ve uysallığı ile bizi bestecinin içtenlikle ifade ettiği umuda, kabullenişe ve kendini aşabilmeye doğru yaklaştırır.

Program 1

Do minor Piyanolu Üçlü, Op.1 No. 3 (1795)

Allegro con brio

Andante cantabile con 5 variazioni

Minuet/Trio

Finale-Prestissimo

Viyolonsel Sonatı No.5, Op.102 No.2 (1815)

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro

Keman Sonatı No.10, Op.96 (1812)

Allegro moderato

Adagio espressivo

Scherzo; Allegro - Trio

Poco Allegretto

Ellen Jewett keman

Mehmet Gökhan Bağcı viyolonsel

Başar Can Kıvrak piyano

Doğaçlamacı Beethoven

Beethoven en büyük bestecilerden biri olarak bilinir ama aslında döneminin en büyük doğaçlama ustalarından da birisidir. Rakip olan piyanistlerle izleyici önünde doğaçlama düelloları yapar, partilerde arkadaşlarının ve dönemin ileri gelenlerinin portrelerini piyano doğaçlamaları ile çizer ve dönemin popüler şarkıları üzerine muhteşem çeşitlemeler çalardı. Ayrıca Beethoven'ın arkadaşları da kendileri hastayken veya kederliyken bestecinin gelip bir çok kez kendileri için özel doğaçlamalar çaldığını anlatmışlardır. Bestecinin bu özelliğini anlamak, sınırsız yeni fikirlerinin ve tüm müziğine yayılmış olan çeşitleme formuna olan büyük sevgisinin açıklanmasına da yardımcı olur. Bu programdaki iki eserin çeşitlemeleri de dönemin popüler komik operalarından alınmış temalar üstünedir. Beethoven'ın doğaçlamaya olan yaklaşımı; onun küçük motifleri birleştirip, büyük forma hizmet eden yapı taşları olarak kullandığı kendine özgü bütüncül tekniğine de ilham vermiş olabilir. Bu teknik, tıpkı bu güzel keman sonatında olduğu gibi, Beethoven'ın orta döneminden itibaren bestelediği eserlerinde de hakimdir. Op. 38 Üçlü, Beethoven'ın meşhur Yedili'sinin bir düzenlemesidir ve adeta bir divertimento (eğlence müziği) gibi hoş temalarla doludur. Kendisinin klarnet, keman ya da bir 7'li için de uyarladığı bu eser Beethoven'ın müzikal fikirlerinin ne kadar esnek ve uyumlu olabildiğini gösterir.

Program 2

**“Ich bin der Schneider Kakadu” teması üzerine
Piyanolu Üçlü için 10 Çeşitleme Op.121a (1816)**

Keman Sonatı No.6, Op.30 No.1 (1802)

Allegro

Adagio molto espressivo

Allegretto con variazioni

**Mozart'ın “Sihirli Flüt” operasından “Ein Mädchen oder Weibchen” teması üzerine
Piyano ve Viyolonsel için 12 Çeşitleme Op.66 (1798)**

Mi bemol Majör Üçlü, Op.38 (1799 -1803)

Adagio - Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di Menuetto

Theme con Variazioni. Andante

Scherzo. Allegro molto e vivace - Trio

Andante con molto, Alla marcia - Presto

Özcan Ulucan keman

Poyraz Baltacıgil viyolonsel

Eren Aydoğan piyano

Romantik Beethoven

Beethoven genellikle klasik dönem ve romantik dönem arasında bir köprü olarak nitelendirilirse de, bestelerinde Mozart ve Haydn'dan miras kalan klasik formlar ve barok dönemin kontrpuan yazısı gibi farklı stillere ait unsurlar da bir arada bulunur. Yine de romantik dönem şair ve yazarlarının fikirlerini müziğe aktaran besteci olarak müzikte açtığı çığır tartışılmazdır. Beethoven kendisini bir "Romantik" olarak tanımlamasa da, müziği bu akımın takipçilerine kesinlikle hitap etmiştir. O dönemde enstrümanlarda yapılan yeniliklerden de faydalanan Beethoven'a yaylı enstrümanların yeni ağır yayları ve piyanodaki uzatma pedalı daha uzun melodi çizgileri yazması için ilham vermiş, modern enstrümanların geniş ses kapasitesi ise besteciyi daha büyük bir nüans aralığı kullanmaya yöneltmiştir. Bu programdaki üç sonat da güçlü, özgür ifadeler barındırmakla beraber, belirgin zıtlıklara da sahiptir. Özellikle İlkbahar Sonatı ve 3. Viyolonsel Sonatı'ndan yayılan güzel şiirsellik, bir sonraki nesildeki romantik bestecilere ortam hazırlamıştır. İkisi de mi bemol majör tonunda olan bu üçlüleri 20'li yaşlarının başlarında Bonn'da bestelemiştir. Kökleri klasik dönemde olan bu hoş eserleri incelemek, daha cüretkar ve daha romantik olan orta dönem sonatlarıyla kıyaslamak oldukça ilginçtir.

Program 3

Keman Sonatı No.5, Op.24 "İlkbahar" (1801)

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto - Trio

Rondo. Allegro ma non troppo

Mi bemol Majör Piyanolu Üçlü, No 38 (1791)

Allegro moderato

Scherzo. Allegro ma non troppo

Rondo. Allegretto

Keman Sonatı No.8, Op.30 No.3 (1802)

Allegro assai

Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso

Allegro vivace

Piyanolu Üçlü için Mi bemol Majör Çeşitlemeler, Op.44 (1792)

Viyolonsel Sonatı No.3, Op.69 (1808)

Allegro, ma non tanto

Scherzo; Allegro molto - Trio

Adagio cantabile - Allegro vivace

Tolga Kulak keman

Serdar Mamaç viyolonsel

Birsen Ulucan piyano

Hümanist Beethoven

Schiller kardeşliğe adanmış “Neşeye Övgü” şiirini yazdığında (ki meşhur 9. Senfoni’nin korolu bölümü bu şiir üstünedir) Beethoven 16 yaşındaydı. Bonn’da Aydınlanma felsefesi içinde büyüyen Beethoven’ın 10 yaşından itibaren hocası olan Neefe de gelişimsel eğitime hayran olan, aklın ve ruhun sınırsız potansiyeli olduğuna inanan bir eğitimciydi. Küçük yaşlardan itibaren insan olma deneyiminin derinliklerini keşfetmeye istekli olan Beethoven’ın 1. Viyolonsel Sonatı gizemli ve adeta bir irdeleme duygusu barındıran olağanüstü bir pasaj ile başlar. Bu pasajı, tekniğin sınırlarını zorlayan coşkulu, büyük bir gam takip eder. Duygusal ve fırtınalı Do minor Keman Sonatı ise umutsuzca yazdığı ve kendi sözleriyle “acınası hayatını” sonlandırmaktan sanata hizmet uğruna vazgeçtiğini açıkladığı “Heiligenstadt Vasiyetnamesi” ile aynı yılda yazılmıştır. İnsanlığı sürekli yeni eserler yaratarak mükemmelleştirme isteğinin verdiği görev bilinci, bestecinin orta dönemindeki büyük yaratıcılığını da adeta ateşlemiştir. Çok sevilen, büyük “Arşidük Üçlüsü” de hayatta olmanın neşesini yansıtır ve oda müziği repertuarının en önemli eserlerinden biridir.

Program 4

Viyolonsel Sonatı No.1, Op.5 No.1 (1796)

Adagio sostenuto

Allegro

Allegro vivace

Keman Sonatı No.7, Op.30 No.2 (1802)

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro - Trio

Finale- Allegro

Si bemol Majör Piyanolu Üçlü, Op.97 “Arşidük” (1811)

Allegro moderato

Scherzo. Allegro

Andante cantabile ma però con moto

Allegro moderato

Olgu Kızılay keman

Gözde Yaşar viyolonsel

Jerfi Aji piyano

Neşeli Beethoven

Hakkında anlatılan hikayeler ve yaşadığı dönemde resmedilmiş portreleriyle bizlere sunulan Beethoven, ailesinden kalan ağır yükler ve işitme duyusundan yoksun bir gelecek ile çizilmiş kaderi yüzünden öfkelenen, dolayısıyla da hep kuralları yıkan bir asi izlenimi bırakır. Fakat eserleri nüktedanlık ve şamatacılıktan ince ve kibar esprilere kadar uzayan, pek çok mizah anlayışını barındırır; sanki hayatın komedisini görmezden gelemez. Küçükken içe dönük ve ciddi bir çocuk olan Beethoven'ın yetişkinliği de özellikle neşeli ve eğlenceli olarak nitelendirilemese de, ince bir mizah anlayışına sahip olduğu bilinir. Ölüm döşeğinde son sözlerinin kendisine o sırada hediye edilen bir kasa şarap için “Yazık, yazık, çok geç” olduğu anlatılmıştır. Fakat Beethoven hayatta ifade edemediklerini kesinlikle müziğine aktarmıştır. Erken dönemde bestelediği ikinci üçlüsünde, bir müzikal şaka ustası olan Haydn'ın etkisi açıkça görülür. Baştan aşağı neşeli ve cana yakın olan eserin son bölümünün şakacılığı komik operaları andırır. 2. Keman Sonatı ise bir karnaval havasındadır ve son bölümü tamamen nükteli ve zariftir. Berlioz, Beethoven'ın bizzat oda müziğine uyarladığı tek senfonisi olan 2. Senfonisi için “Bu senfonide herşey gülümsüyor” diyerek en güzel yorumu yapmıştır.

Program 5

Sol Majör Piyanolu Üçlü, Op.1 No.2 (1795)

Adagio - Allegro vivace

Largo con espressione

Scherzo. Allegro

Finale. Presto

Keman Sonatı No.2, Op.12 No.2 (1797)

Allegro vivace

Andante, più tosto Allegretto

Allegro piacevole

2. Senfoni, Op.36, Piyanolu Üçlü için (düz. Beethoven) (1802)

Adagio molto - Allegro con brio

Larghetto

Scherzo; Allegro - Trio

Allegro molto

Doğukan Keskin keman

Onur Şenler viyolonsel

İlter Vurucu piyano

Virtüöz Beethoven

Beethoven 1792’de Viyana’ya taşındığında modern piyanonun ilk virtüözlerinden biriydi. Aslında piyano ve Beethoven beraber büyüdüler; klavsen piyanoforteye evrilirken, diğer enstrümanların ses kapasiteleri de neredeyse ikiye katlandı. Beethoven dinleyicilerini sadece piyanodaki teknik rahatlığıyla değil, müzik yapmasındaki ifade zenginliği ile de büyülüyordu. Czerny onun çalışması için “Hızda kimse onunla yarışamaz” demişti ama onun şarkı söyler gibi çalışması ile renk ve müzikal fikirlerdeki çeşitliliği de dinleyicilerini derinden etkileniyordu. Enstrüman müziğindeki radikal değişim sadece piyano için geçerli değildi. Beethoven bu erken dönem viyolonsel sonatının ilk seslendirilişini Fransız virtüöz Duport ile yapmıştır. Bu sonat ilk basımında viyolonsel eşlikli piyano sonatı olarak isimlendirilmiş olsa da, viyolonsel partisi hiç de ikincil bir parti gibi değildir. Hatta stil olarak daha çok konçertoyu andırır. Yayınlanmış ilk üçlüsünde, icrası büyük hakimiyet isteyen üç ayrı partiyi Beethoven bir örgü gibi dokumuştur. Programdaki bu parlak keman sonatı ise Fransız konservatuarının kurucularından Kreutzer’e adanmış olmasına rağmen Kreutzer bu sonatı çok zor bularak çalmamıştır. Beethoven, sonatın ilk seslendirilişini siyahi virtüöz Bridgewater ile yapmış ama sonradan bu müzisyenin iddiasına göre Beethoven bir kız meselesi yüzünden sonatını kendisine adamaktan vazgeçmiştir.

Program 6

Viyolonsel Sonatı No.2, Op.5 No.2 (1796)

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto più tosto presto

Rondo. Allegro

Mi bemol Majör Piyanolu Üçlü, Op.1 No.1 (1795)

Allegro

Adagio cantabile

Scherzo- Trio

Finale; Presto

Keman Sonatı No.9, Op.47 “Kreutzer” (1804)

Adagio sostenuto - Presto

Andante con variazioni

Finale. Presto

Özgür Baskın keman

Indira Rahmatulla viyolonsel

Çağdaş Özkan piyano

Gezgin Beethoven

“Ağaçlar, çalılar, orman, çimler ve kayalar arasında dolaşmaktan nasıl da mutluyum! Çünkü orman, ağaçlar ve kayalar insana ihtiyacı olan titreşimi veriyor.” Bu sözler doğada müthiş bir avuntu, huzur ve rahatlık bulan Beethoven’a aittir. Sosyal hayatının zora girip, işitme yetisinin azaldığı dönemde istisnasız her gün Viyana dışındaki ormanlarda ve bağlarda uzun yürüyüşlere çıkan besteci, her yaz şehir hayatından uzaklaşmak için kırsal alanda bir köyde ya da kaplıcada yaşıyordu. Besteciyi doğaya kaçmaya sevkeden huzursuzluğu o derecedeydi ki, müzik tarihçileri Beethoven’ın hayatı boyunca yaklaşık 70-80 kere ev değiştirdiğini tahmin ediyor. Beethoven’ın ilk keman sonatı hayat dolu bir girişle başlar ve doğa sahnelerini anımsatan bir bas çizgisi ile devam eder. Güneşli ve kırsal melodiler taşıyan bir bölümle biten bu eserin tamamı beklenmeyi keşfetmenin keyfini yansıtır. 4. Viyolonsel Sonatı ise adeta rüyalar aleminin doğasında gezinir. Dönemler üstü geniş pasajlar arada yerini mücadelecı bir müziğe bıraksa da, eser son bölümdeki şenlik havasıyla sona erer. Orta dönemde bestelediği bu üçlüsü ise Pastoral Senfoni ile aynı yılda yazılmıştır. Halk şarkıları ve dansları ile doludur.

Program 7

Keman Sonatı No.1, Op.12 No.1 (1798)

Allegro con brio

Tema con variazioni.; Andante con moto

Rondo- Allegro

Viyolonsel Sonatı No.4, Op.102 No.1 (1815)

Andante - Allegro vivace

Adagio - Allegro vivace

“Judas Maccabeus” üzerine Viyolonsel ve Piyano için 12 Çeşitleme (1796)

Mi bemol Majör Piyanolu Üçlü, Op.70 No.2 (1808)

Poco sostenuto - Allegro ma non troppo

Allegretto

Allegretto ma non troppo

Ana Albero keman

Ozan Evrim Tunca viyolonsel

Cem Babacan piyano

Dramaturg Beethoven

Bir sonraki Mozart olması için yetiştirilen Beethoven'dan Mozart'ın opera geleneğini devam ettirmesi beklense de, Beethoven yaşamı süresince sadece Fidelio operasını bitirebilmişti. Gençliğinde edebiyatı çok seven Beethoven, sürekli olarak müziğinde kullanabileceği, uygun metinler arayışındaydı. Shakespeare'i baştan sona biliyordu ve ölümünden sonra besteci tarafından her yeri işaretlenmiş bir Shakespeare oyunları nüshası bulunmuştu. En sevdiği opera Mozart'ın Sihirli Flüt operasıydı ve Bonn'da iken Neefe'in bir öğrencisi olması sayesinde, ki Neefe masonluğun bir kanadı olan locada, Beethoven müzikte gizlenmiş mesajlar yerleştirme sanatında da eğitimliydi. Müzikte metini resmetme o dönemde yerleşmiş bir gelenektir ve dinleyiciler de müziğe ilham veren fikirler hakkında tahmin yürütmeye alışkınlardı. Beethoven'ın arkadaşları bestecinin eserlerinde Shakespeare oyunlarındaki sahneler ile belirli paralellikler olduğunu doğrulasalar da, Beethoven yorumu her zaman dinleyicilere bırakmayı tercih etmiştir. Örneğin Macbeth'teki hayalet sahnesinin "Hayalet" Üçlüsü'ne ilham verdiği öne sürülmüştür, ki bu eserin opera olarak eskizleri de vardır. İsim verilen bu bir kaç eseri dışında, Beethoven'ın oda müziği eserlerine toplumun farklı sınıflarına hitap eden edebiyat eserleri kadar kendi hayatı ve arkadaşlıkları da ilham vermiştir, ancak besteci bu referansları hep gizli tutmayı tercih etmiştir.

Program 8

Mozart'ın "Sihirli Flüt" operasından "Bei Männern, welche Liebe fühlen" teması üzerine Viyolonsel ve Piyano için 7 Çeşitleme WoO 46 (1801)

Keman Sonatı No.3, Op.12 No.3 (1798)

Allegro con spirito

Adagio con molto espressione

Rondo-Allegro molto

Piyanolu Üçlü için Allegretto, WoO 39 (1812)

Keman Sonatı No.4, Op.23 (1801)

Presto

Andante scherzoso, più Allegretto

Allegro molto

Re Majör Piyanolu Üçlü, Op.70 No.1 "Hayalet" (1808)

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Bosphorus Trio

Özgecan Günöz keman

Çağlayan Çetin viyolonsel

ÖzgürÜnaldı piyano

Sanatçılar



ELLEN JEWETT

Kemancı Ellen Jewett, Avrupa, Afrika, Yeni Zelanda, Kanada ve ABD'nin Carnegie Hall, Alice Tully Hall, ve Kennedy Center gibi ünlü salonlarında hem solo resitaller, hem de Ensemble X, Taliesin Trio, American Chamber Players, New York Chamber Soloists and the New York Chamber Ensemble ve Mark Morris Dance Company gruplarla birlikte konserler vermiştir. 11 yıl boyunca bol ödüllü bir dörtlü olan Audubon Quartet'in üyesi olan Jewett bu grupta birlikte 150 den fazla konser vermiştir. New York Times gazetesi tarafından 'çarpıcı güzellikte ve ışıltılı bir sound'u var' şeklinde övülen dörtlü 37 yıl boyunca ABD ve dünyanın dört bir tarafında konserler yapmış ve her sene Chautauqua Institute'da yoğunlaştırılmış yaylı sazlar seminerleri düzenlemiştir ve 2011 yılında son jübile konserlerini yapmışlardır. Jewett'in diğer oda müziği birliklikleri Yo Yo Ma, Maxim Vengerov, James Buswell, Colin Carr, İdil Biret, Ruşen Güneş ve Johannes Moser ile yaptıkları konserleri de kapsar. Ateşli bir çağdaş müzik performanscısı olan Jewett, bir çok eserin dünya premierlerini çalmış ve Phillip Glass, Sir Michael Tippett, Leon Kirchner, John Harbison, Steven Mackey, Steven Stuckey, ve Joan Tower gibi besteciler ile yakın çalışmalarda bulunmuştur. Ayrıca Continuum, Sequiter and Ensemble X gibi NY merkezli önemli Çağdaş Müzik toplulukları ile de çalışmalar yapmış ve performanslar sergilemiştir. Müzikte lisans derecesini Indiana Üniversitesinden ve master derecesini de State University of New York, Stony Brook'dan almıştır. Başlıca hocaları arasında Joyce Robbins, James Buswell ve Josef Gingold sayılabilir. Julliard, Tokyo ve Budapest Quartetlerin üyeleri ile yoğun çalışmalar yapmış, ve Leonard Bernstein ve Seiji Ozawa gibi şeflerin yönetiminde çalma şerefine ermiştir. Jewett Borusan Filarmoni, Bilkent Senfoni ve İstanbul Devlet Senfoni orkestralarının konuk konsermeisterliğini de yapmıştır. Son yıllarda Klasik Keyifler'in ki bir Oda Müziği Festivali ve atölyeleri projesidir, sanat direktörlüğünü yapmaktadır. McGill Üniv, SUNY Stony Brook Üniv, Ithaca College, Ankara Üniv, gibi Üniversitelerin konservatuar kadrolarında profesörlük yapmıştır. Centaur, Chandos, Albany ve Newport Classics gibi şirketlerce yayınlanmış kayıtları vardır. Kendisinin Türk bestecilerin eserlerinden Saygun Partita'nın ilk kaydı dahil, oluşan solo keman CD'si Naxos etiketi ile 2019 yılında yayınlanmıştır.



OLGU KIZILAY

1977 yılında İstanbul'da doğdu. 1988 yılında keman eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarında Prof. Hazar ALAPINAR ile başladı. On yıllık eğitimini Prof. Hazar ALAPINAR ile tamamlayarak 1998 yılında pekiyi dereceyle mezun oldu. Aynı yıl Fransa'da Strazburg Ulusal Devlet Konservatuvarı'nın Yüksek Lisans programını Prof. Joshua EPSTEIN ile okumaya hak kazandı. Buradaki eğitimi süresince okul orkestrası ve oda orkestrasının baş kemancılığını sürdürdü. 2000 yılında Master programında birincilik ve aynı yıl oda müziğinden Altın Madalya alarak mezun oldu. 1999-2002 konser sezonlarında Strazburg Filarmoni Orkestrası, Mulhouse Senfoni Orkestrası ve Bas-Rhin Operasında sanatçı olarak görev aldı. 2001'de Fransa Konservatuarlar Arası Özel Juri'sinin yaptığı olduğu sınavda Konsertist Diplomasını aldı. 2003 yılında da Strazburg Ulusal Devlet Konservatuvarı'nın Doktora programından birincilikle mezun olan sanatçı, Fransadaki eğitimi boyunca bir çok oda müziği konserleri ve çağdaş bestecilerin CD kayıtlarını yapmıştır. 2000 yılında Strazburg "Volutes" Oda Orkestrasının başkemancısı oldu ve Türkiye'ye dönene kadar bu görevi sürdürdü. 2005 - 2010 yılları arasında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda 2. keman grup şefliği yaptı. 2005-2018 yılları arasında Borusan Quartet üyesi olarak Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europaia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı. 2010 yılında New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldu. Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), Megaron (Atina) L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. 2020 yılı itibarıyla Yörsiad Quartet'te ve Yörsiad Filarmoni bünyesinde Konzertmeister olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Olgu Kızılay, 1874 yılı Jean Baptiste Vuillaume yapımı kemanla çalmaktadır.



ÖZGÜR BASKIN

İzmir'de doğan Özgür Baskın, keman eğitimine 1993 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Ferhang Hüseyinov ile başladı. Aynı yıl Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak kariyerinin ilk konserini verdi. 1995 yılında Rotary Klübü'nün Türkiye genelinde düzenlediği müzik yarışmasında birincilik ödülü aldı. Eğitimine 1996 - 2001 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Victor Pikayzen ile devam eden sanatçı, 1998 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığının düzenlediği keman yarışmasında ve 2000 yılında Sedat-Güzin Gürel Bilim ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenen Uluslararası Keman Yarışmasında birincilik ödüllerine layık görüldü. 2001 yılında H. Ü. Devlet Konservatuvarından mezun olup İş Bankası'nın vermiş olduğu eğitim bursu ile eğitimine Rostock Müzik Akademisinde (Almanya) Prof. Petru Munteanu'nun sınıfında devam etmiştir. 2004 - 2006 yılları arasında sanatta yeterlilik çalışmalarını Lodz Müzik Akademisinde (Polonya) Prof. Iwona Wojciechowska ile tamamladı. Sanatçının uzmanlık sınıfı çalışmaları yaptığı kemancılar arasında Walentyna Jakubowska, Miroslaw Lawrynovicz, Silvie Gazou, Jashua Epstein, Enrico Onofri ve Maxim Vengerov gibi ünlü isimler bulunmaktadır. Bilkent Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile solist olarak konserler verdi. Sanatçı şu anda Borusan Quartet, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası üyesi ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın birçok değerli danışmanlarından birisidir. Aynı zamanda aktif bir oda müziği kariyeri olan sanatçı 2016 yılından bu yana Trio BA üyesi ve BEGOA Ensemble'in "O" harfini temsil etmektedir. Özgür boş zamanlarında tutkusu olan bilgisayar programcılığı becerilerini geliştirerek açık kaynaklı projelere katkıda bulunmaktan çok keyif alır.



ÖZCAN ULUCAN

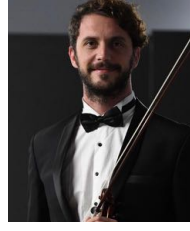
Bulgaristan'ın Şumen şehrinde doğan Özcan Ulucan, ailesinin sanat sevgisi etkisiyle, altı yaşında keman ve solfej dersleri atarak müzik eğitimine başladı Şumen'de Zdravka ve Veselin Spirov ile başladığı keman çalışmalarına, daha sonra Varna Müzik Okulu, Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuvarı, Türk Eğitim Vakfı bursu ve Eczacıbaşı bursuyla Londra Guildhall School of Music ve sonrasında Almanya Hochschule für Musik-Saar okulunda devam eden sanatçı, sırasıyla Yfrah Neaman, Takacs Quartet, Viktor Pikaizen, Joshua Epstein, Eduard Brunner ile solistlik ve oda müziği eğitimi aldı. 2000- 2004 yılları arasında Hochschule für Musik-Saar'da Maxim Vengerov ile Keman ve Viyola çalışarak buradan "Solistik Diploma" ile mezun oldu. Maxim Vengerov, Mstislav Rostropovic, Cristian Poltera, Marta Gulyas, Isabelle van Keulen ile, ayrıca kızkardeşleri piyanist Birsan Ulucan ve kemancı Ayşen Ulucan ile dünyanın önemli salonları ve orkestraları ile konserler verdi. Sanatçının Lila Müzik etiketiyle çeşitli albüm kayıtları bulunmaktadır. Özcan Ulucan, Yeni Müzik Topluluğu Hezarfen Ensemble'in aktif üyesidir. Solistik ve Oda Müziği kariyerinin yanı sıra, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak eğitim vermektedir.

Sanatçılar



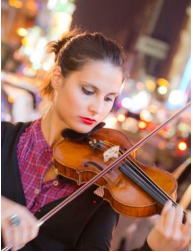
DOĞUKAN KESKİN

1989 yılında Balıkesir'de doğdu. 2000 yılında H.Ü. Devlet Konservatuvarı'nı kazanarak aynı yıl müzik eğitimine başladı. İlk keman eğitimini Ludmila Sirotina'dan aldı. 2003 yılından itibaren Prof. Murat Tamer'in keman sınıfını takip etmeye başladı. Prof. Tatjana Masurenko, Rusen Günes, Prof. Philip Moll, İlya Sirotin, Peter Sheppard Skaerved, Feza Gökmen ve Özgür Aydın ile oda müziği çalışmaları yaptı. Prof. Thomas Christian, Maxim Vengerov, Ellen Jewett, Ian Jesse, Konstantine Weits, Vincenzo De Felice gibi sanatçılarla çalışma fırsatı buldu. Hitit Quartet'in 2'inci keman üyesi ve Hacettepe Senfoni Orkestrası'nda 1'nci keman üyesi olarak pek çok konsere katıldı. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bitirerek aynı yıl Hochschule für Musik und Theatre 'Felix Mendelssohn Bartholdy' Leipzig'in Master sınavını kazanarak Prof. Roland Baldini'nin sınıfına kabul edilmiştir. Leipzig'te Stüba Philharmonie ve Hochschulorchester konserlerinde görev almıştır. Bu yıllar içinde birçok solo konser vermiş olup aynı zamanda Franz Schreker Ensemble'in 2. Kemanlığını yapmıştır. 2012 yılında Master'ını başarıyla bitirerek yine aynı yıl Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın açmış olduğu sınavı kazanmıştır.



TOLGA KULAK

1986 yılında İzmir'de doğdu. İlk keman çalışmalarına 1997 yılında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası başkemanı Kartal Akıncı ile Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında başladı. Eğitimi süresince solo keman repertuarının başlıca eserlerini önemli orkestralar eşliğinde 'solist' olarak seslendirdi. 2000 yılında Yamaha Yaylı Çalgılar Yarışması'nda 2.lik ödülü aldı. Kulak, birçok solo ve oda müziği ustalık sınıfında Lucas David, Ellen Jewett, Joshua Epstein, Ruşen Güneş, Çiğdem İyicil, Esen Kıvrak ve Özcan Ulucan gibi bir çok ünlü sanatçı ile çalıştı. Genç sanatçı daha sonra Hollanda'ya yerleşti. Conservatorium van Amsterdam'da ünlü kemancı İlya Grubert'in sınıfında aldığı ustalık diplomasının yanı sıra, Ligeti Academy'deki yeni müzik eğitimini başarı ile tamamladı. Ayrıca Hollanda'lı şefler Otto Tausk ve Ivan Meylemans direktörlüğünde CVA Senfoni Orkestrası başkemanı olarak ve kendi kurduğu yaylı çalgılar dördlüsü ile başarılı ve prestijli konserler verdi. Concertgebouw Orkestrası Grup şefleri: Başkemanı Liviu Prunaru, 2. Keman grup şefleri Caroline Strumphler ve Henk Rubingh'den özel dersler aldı. Tolga KULAK, kariyeri boyunca Hollanda, İsviçre, Almanya, İspanya, Singapur, Çin ve Türkiye'de solo ve oda müziği olmak üzere birçok konser verdi. 2014 ve 2015 yazlarında Verbier Festival Orkestrası'na davet edilen sanatçı, burada Martha Argerich, Mischa Maisky, Pinchas Zukerman, Renaud Capuçon gibi dünyaca ünlü solistlerle, Valery Gergiev, Zubin Metha, James Levine, Ivan Fischer, Charles Dutoit, Jaap van Zweden, Daniel Harding gibi dünyaca ünlü şeflerle birlikte çalışma fırsatı yakaladı. Sanatçı, 2014 yılından itibaren İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrasında kadrolu olarak çalışmakta olup 2019 yılı itibarıyla 'başkemanı' olarak atandı. Ayrıca başta Yaşar Üniversitesi Oda Orkestrası ve Ayvalık Uluslararası Müzik Festivali Oda Orkestrası olmak üzere birçok önemli orkestrada başkemanlık görevini sürdürmektedir. Tolga Kulak, 1734 yapımı İtalyan Santo Serafin kemani ile çalışmaktadır.



ANA ALBERO

1984 yılında Huesca'da (İspanya) doğan sanatçı keman çalışmalarına Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza'da Begoña González ile başladı ve Prof. Juan Carlos Chic Alfonso ile devam etti. Daha sonra Prof. Juan Luis Gallego ile Conservatorio Superior de Música de Aragón'da Lisans eğitimini yüksek başarı ile tamamladı. 2009 yılında aynı okulda Prof. Nicolás Chumachenko ve Juan Luis Gallego ile Yüksek Lisans eğitimine, 2010 yılında ise Sevilla'da Orkestra Performansı alanında Barenboim-Said Vakfında master çalışmalarını Axel Wilczok (Staatskapelle Berlin) ile tamamladı. Sanatçı ayrıca Abbaye aux Dames France'da "Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique" ileri tarihsel yorumlama alanında 2 senelik diploma çalışmaları yaptı. Sanatçı Juan Luis Gallego, Andras Czifra, Santiago Juan, Yossy Zivoni, Massimo Spadano, Nicolas Chumachenko, Mark Gothoni, Ariadne, Daskalakis, Sergei Fatkulin, Tomasz Tomaszewski, Latika Honda-Rosenberg, Joshua Epstein, Alessandro Moccia gibi ünlü isimlerle Ustalık Sınıfı ve Oda Müziği çalışmaları yaptı. Orkestra Akademik Başkanlığı üyesi olan Ana Alberro aynı zamanda 2010 yılından beri dünyaca ünlü piyanist ve şef Daniel Barenboim yönetimindeki "West-Eastern Divan" orkestrasının bir üyesidir.



ÖZGECAN GÜNÖZ

1986 yılında İzmir'de doğan sanatçı, 1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarının keman bölümüne girerek Prof.Cengiz ÖZKÖK ve Prof.Reyyan Yücelen BAŞARAN ile çalıştı. 2000 yılından itibaren eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Kartal AKINCI ile devam etti ve bir yıl sınıf atlayarak 2005 yılında mezun oldu. 2000 yılında Lions Kulübünün düzenlemiş olduğu keman yarışmasında "Ege Bölgesi Birinciliği", aynı yarışmanın Türkiye elemelerinde ise "Jüri Özel Ödülü"ne layık görüldü. 2004 yılında Yamaha & D.E.Ü Devlet Konservatuvarının ortaklaşa düzenlediği Yaylı Çalgılar Yarışması'nda "Üçüncülük Ödülü" kazandı. 2006 yılında Maryland Üniversitesi'nde (ABD) David SALNESS ile çalışan sanatçı, 2007'de İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Venyamin WARSZAWSKI ile yüksek lisans çalışmalarına başladı ve 2010 yılında yüksek lisansını tamamladı. Bremen Uluslararası Gençlik Orkestrası'na ve Anadolu Gençlik Orkestrası'na katıldı. Çeşitli ülkelerde konserler verdi, festivallere ve ustalık sınıflarına katıldı. Çalıştığı isimlerden bazıları şunlardır: Walentyny JAKUBOWSKIEJ, Igor OISTRAKH, Gerhard SCHULZ, Jerrold RUBENSTEIN ve Joshua EPSTEIN. Amerikalı oda müziği topluluğu Apple Hill'in keman sanatçısı Elise KUDER'in keman ve oda müziği kursuna katıldı. Bu kurs sonucu kazandığı tam bursla Apple Hill Oda Müziği Festivali'ne davet edildi(ABD) ve orada, Rohan GREGORY, Troy STUART, Kate VINCENT ve Miranda DALE ile oda müziği çalışmalarında bulundu. 2007 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu sınavı kazanan sanatçı, 2011 yılından itibaren görevine İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda devam etmekte olup, 2016 yılında aynı kurumda Başkemanı Yardımcısı unvanını almıştır. Aynı zamanda Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası üyesi olan sanatçı, solo konserlerine ve Bosphorus Trio ile oda müziği alanındaki çalışmalarına devam etmektedir..

Sanatçılar



MEHMET GÖKHAN BAĞCI

1990 yılında Antalya'da doğdu. İlk müzik eğitimini Muzaffer Ayhan ve Cansu Olgun'dan aldı. Akademik viyolonsel çalışmalarını Veronika Yeliz Efe, Prof.Engin Sansa, Arthur Rahmatulla, Prof. Ozan Tunca ve Prof. Peter Bruns ile tamamlayan Bağcı, Balazs Mate, Ruth Phillips, Mauro Valli, Markku Luolajan-Mikkola, Stephan Forck, Johannes Moser, Jean-Guihen Queyras, Wolfgang Boettcher, Benyamin Sönmez, Çağ Erçağ'ın viyolonsel ustalık sınıflarına katılarak eğitimine devam etti.Türkiye'de ve Avrupa'da konserler gerçekleştiren Bağcı, 2012 yılında Hezarfen Ensemble'a davet edilerek oda müziği kariyerine başladı. Hollanda, Fransa, Almanya, İtalya'da ki konserlerde Türk bestecilerinin yeni müzik eserlerini icra etti. Aynı zamanda genç kuşak besteci eserlerinin ilk kayıtlarını ve ilk seslendirmelerini gerçekleştirerek katkıda bulundu. Amerikalı besteci Micheal Ellison'ın "Mevlana, Say I am" adlı çağdaş oda opera cd kaydı Hezarfen Ensemble ile gerçekleştirdi ve Rotterdam Operadagen'da dünya prömiyeri yaptı. Berlin'in en önemli yeni müzik festivali olan Marz Musik Festivali konseri 'Live in Berlin' etiketi ile canlı konser kaydı olarak yayınlandı. Berlin Konzerthaus, Berlin Philharmonic Kammermusiksaal, Amsterdam Concertgebouw, Roma Santa Cecilia Hall, Hong Kong Art Center, İstanbul Aya İrini, Kölner Philharmonic Hall, Paris Theatre des Champs-Élysées konser salonlarında orkestra ve oda müziği konserleri gerçekleştirdi. Ellen Jewett, Mısırlı Ahmet, Nina Janssen, Tatjana Masurenko, Sarah Chang ile oda müziği konserleri gerçekleştiren Bağcı, Trio Ba grubu ile L.van Beethoven'ın yazmış olduğu bütün piyano üçlülerini serin halinde Ankara/Türkiye'de ilk kez seslendirdi. 2016 yılında bu yana BEGOA Ensemble'in "G" harfini temsil etmektedir. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası viyolonsel grubu asil üyesi olarak sezon konserlerine katılmaktadır. Bağcı, Klasik Keyifler Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali, Şirince Müzik Köyü'nün sanat yönetmenliğini yapmaktadır.



INDIRA RAHMATULLA

Indira Rahmatulla Taşkent Özbekistan'da doğdu. İlk viyolonsel eğitimine beş yaşındayken, ikisi de viyolonselci olan annesi ve babası ile başladı. Orta okul ve Liseyi Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde okuduktan sonra eğitimine tam burslu olarak University of Houston'da Vagram Saradjian ile devam etti. Sonrasında Üniversite eğitimini Los Angeles'ta bulunan The Colburn School Conservatory of Music'te Ronald Leonard ile tamamladı. Indira Yüksek Lisans ve Solist Diploma (Doçentlik) eğitimini Freiburg'ta Prof. Jean-Guihen Queyras ile tamamlamıştır. Aynı zamanda Trio Areti'nin kurucularından biri olarak, trio ile Madrid'te bulunan Instituto Internacional de Musica de Camara'da Ralf Gothoni ve Eldar Nebolsin ile oda müziği diplomasını yapmış olup Villa Musica Rheinland-Pfalz Vakfı'nın bursiyeri olmuştur. Indira bir çok uluslararası yarışmalarda dereceler kazanmış, festivallere katılmıştır. Aynı zamanda Menahem Pressler, Tabea Zimmerman, Paul Coletti, Kenedy Moretti, Ferenc Rados ve Sergio Azzolini gibi meşhur müzisyenlerle oda müziği çalışmıştır. Indira profesyonel orkestra deneyimini Thomas Hengelbrock'un baş şefliği üstlendiği Balthasar-Neumann Ensemble ile Barok, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg'ta da Modern müzik stiline almıştır. Indira 2015'ten beri İsviçre'de bulunan Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) elemanıdır.



POYRAZ BALTACIGİL

1994 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe 5 yaşındayken kemanla başladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan 2015 yılında mezun oldu. 2015/2017 yılları arasında Almanya'nın Freiburg Müzik Yüksekokulu'nda master eğitimi gördü. 16 yaşından beri çok çeşitli ödüller kazanan sanatçı, birçok farklı orkestra ile solist olarak viyolonsel repertuarının seçkin eserlerini seslendirmiştir. Yo-Yo Ma, Alexander Rudin, Natalia Gutman, Steven Isserlis, Martin Ostertag, Johannes Moser, Maria Kliegel, Wolfgang Boettcher, Christoph Henkel, Gustav Rivinius, Martti Rousi gibi çellistlerle özel olarak çalışma fırsatı bulan Baltacıgil, 2015 yılında İş Sanat'ın "Parlayan Yıldızlar" konser serisinde yer almış; bu kapsamda bir resital ve sonra İş Sanat'ın 2015/2016 sezonunun açılış konserinde şef Sascha Goetzel yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde, kemancı Hande Küden ve piyanist Ferhat Can Büyük ile L. van Beethoven'ın Üçlü Konçertosu'nu seslendirmiştir. Baltacıgil, solist olarak ve oda müziği grubu Trio Likya ile yaptığı düzenli konserlerin yanı sıra; Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda yardımcı grup şefliği yapmakta, diğer yandan da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda viyolonsel dersi vermektedir.



SERDAR MAMAÇ

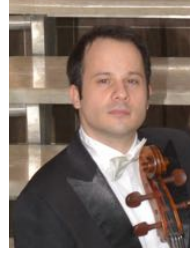
1990 yılında D.E.Ü İzmir Devlet Konservatuvarı'nda viyolonsel çalışmalarına başlayan sanatçı, eğitimi süresince Nejat Tekebaş ve Ümit İşgörür ile çalıştı. 1999 yılında mezun oldu ve çalışmalarına Darmstadt Müzik Akademisi'nde C. Erfa ile devam etti. 2001 yılında kabul edildiği Detmold Müzik Yüksekokulu'nda Prof. Karine Georgian ile yüksek lisans çalışmalarına başladı ve 2003 yılında mezun oldu. Yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirilen çeşitli ustalık kurslarında A. Rudin, M. Komitzer ve J. Barthe ile çalışma fırsatı buldu. 2004-2007 yılları arasında Orkestra Akademik Başkent viyolonsel sanatçısı olarak görev yaptı. İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent, İstanbul Oda Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Yaşar Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile solist olarak konserler verdi. Halen Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olan sanatçı, aynı zamanda Yaşar Üniversitesi Senfoni Orkestrası viyolonsel grup şefidir.

Sanatçılar



GÖZDE YAŞAR

1985 yılında İzmir'de doğdu. 1995 yılında, Ankara Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Hazırlık Okulu'na tam burslu olarak kabul edildi ve viyolonsel çalışmalarını 12 yıl Gara Aliyev ile sürdürdü. 2003 yılında, Bilkent Gençlik Orkestrası ile M.Bruch'un "Kol Nidrei" adlı eserini seslendirdi ve aynı yıl içinde "Trakya VI. Uluslararası Viyolonsel Yarışmasında" ikincilik ödülünü kazandı. "Lucas David ve Genç Yetenekler" oda müziği topluluğuna davet edildi. Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden birincilikle mezun olduğu yıl (2007) aldığı Fulbright bursu ile yüksek lisans programı için Amerika'ya gitmeye hak kazandı ve SUNY/Purchase College, New York'ta çalışmalarına solist ve "Orpheus" oda orkestrası üyelerinden Julia Lichten ile devam etti. Julia Lichten'in önerisiyle konserler dizisine dahil edilerek The Performing Arts Center'da solo performanslar gerçekleştirdi. Yapılan 2008 Konçerto yarışmasını kazandı. 2006 yılında "Osmanlı Müziği" projesi kapsamında gerçekleştirdiği İstanbul ve Ankara konserlerinden sonra, projenin genişletilmiş repertuarını New York/USA ve Ottawa/Canada'da Mahir Cetiz eşliğinde icra etti; aynı zamanda 2012 yılında çıkması öngörülen CD kayıt çalışmalarında bulundu. Gözde Yaşar doktora programı çalışmalarını Evelyn Elsing ile devam ederken, erken müzik çalışmalarına Artistic Director of Smithsonian Chamber Music Society, Curator of Musical Instruments Kenneth Slowik ile başladı. 2012 yaz sürecinde davet edildiği Baroque Performance Institute, Ohio/Cleveland'da Viyola da Gamba ve Barok Çello konserlerinde; Fransız Barok müziği ve dansı çalışmalarında yer aldı. 2012 Ağustos ayında düzenlenen "Washington, DC Capitol Hill Concert Series" için Jeff Cohen (flüt) ve Joseph Gascho (çembalo) ile gerçekleştirdiği konserlerden sonra Washington Post konser yorumları köşesinde tanıtıldı. Amerika'da Apollo Chamber Orchestra, Baltimore Concert Artists, Fairfax Symphony Orchestra'larıyla konserler gerçekleştirdi. Gözde Yaşar 2013 yılından itibaren Türkiye'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyeliğini sürdürmenin ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda yer almanın yanısıra; çello solo ve oda müziği konserlerini devam ettirmektedir.



ONUR ŞENLER

Viyolonsel çalışmalarına Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof.Çağlayan Ünal Sümer ile başlayan sanatçı Prof.Doğan Cangal ile sürdürdü. Öğrenimi boyunca Peter Bruns, Maria Kliegel, Alexander Rudin, Young-Chang Cho gibi tanınmış profesörlerle çalışma imkanı buldu. Şenler, ülkemizin devlet orkestraları eşliğinde viyolonsel repertuarının seçkin eserlerini solist olarak seslendirmektedir. KKTC Senfoni Orkestrası ile yaptığı Haydn Do Majör Viyolonsel Konçertosu Konseri'nin aynı zamanda CD'si basılmıştır. Sanatçı genç türk bestecilerinin viyolonsel&piyano için yazılmış eserlerine önem vermiş ve ilk seslendirilişlerini gerçekleştirmiş olmasının yanında Besteci Can Atilla'nın "57. Alay Anısına Çanakkale 100.Yıl Senfonisi" eserinin ilk seslendirilişini Dünya Liderleri'nin katıldığı Barış Zirvesi'nde İzmir Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak yapmıştır. Aynı proje Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde kaydedilmiş ve Mezzo Kanalı tarafından çekilmiştir. Dünya Prömiyeri Londra Cadogan Hall'da Royal Filarmoni Orkestrası eşliğinde yapılan eserin CD'si 2017 Şubat ayında Naxos tarafından yayınlanmıştır. Ensemble Ankara Oda Orkestrası topluluğu ve Ankyra Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ile ülkemizin çeşitli şehirlerinde ses getiren konserler yapan sanatçı, bir dönem AFO Solistleri ve Camerata Ankara ile yapmış olduğu oda müziği kariyerinin yanı sıra hala solo ve oda müziği alanında kariyerine devam etmektedir. Kurucusu olduğu ve repertuar düzenlemelerini de yaptığı CSO Cello Quartet ile 2007'den bu yana düzenli ve başarılı konserler vermiş, yurtiçi ve yurtdışında pek çok festivalde yer almıştır.



OZAN EVRİM TUNCA

Müzik yaşamına 1984 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Tunca öğrenimini ABD Louisiana ve Florida Eyalet Üniversitesilerinde sürdürdü ve 2004 yılında ülkeye döndü. Tunca'nın ABD'deki öğrenimi Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı ve Sevdâ Cenap And Vakfı tarafından desteklendi. Sanatçı, müzik yaşamı boyunca, Prof. Doğan Cangal, Prof. Dennis Parker, Prof. Lubomir Georgiev ile çalışma fırsatı buldu. Sanatçı, H.Ü. Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Florida State Philharmonia, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası ve Bilkent Senfoni orkestrası eşliğinde solo konserler verdi. Boğaziçi Ün. Albert Long Hall, İzmir Sanat, Süreyya Operası, Borusan Konser Evi gibi konser merkezlerinde resitallerle, Ankara ve Eskişehir Uluslararası müzik festivallerinde konferans/konserlerle dinleyicilerle buluştu. 1990 ve 1994 yıllarında H.Ü. Devlet Konservatuvarı Konçerto Yarışmasını kazandı. Yine 1994 yılında, British Council tarafından düzenlenen Yılın Genç Müzisyeni Yarışmasında ve 1996 yılında Monroe Symphony Legaeue tarafından düzenlenen Konçerto Yarışmasında yarı finale kalan sanatçı Numus 2002 Pan-Am Oda Müziği Yarışması'nda Quartet alla Turca ile birlikte Birincilik Ödülü aldı. Klasik Müziğin yaygınlaşması ve daha geniş bir kitle tarafından anlaşılması için çalışmalar yapan sanatçı "Klasik Müziğe İlk Adım" adlı TV programı, "60 Dakikada Klasik Müzik" adlı kitap ve "Klasik Müzikle Tanıştır" adlı projenin üreticisi oldu. Tunca, halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.



ÇAĞLAYAN ÇETİN

1985 yılında Edirne'de doğdu. Viyolonsel çalışmalarına Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarında başladı. 1999 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Prof. Reşit ERZİN sınıfına kabul edildi ve 2006 yılında lisans, 2009 yılında yine aynı üniversitede yüksek lisans programından mezun oldu. 2004 ve 2006 yıllarında İtalya'da düzenlenen Pergine Festivali'ne davet edilerek (Pergine Spettacolo Aperto) burada birçok oda müziği konseri verip PSA festival orkestrasında viyolonsel grup şefliği görevini üstlendi. Başta İstanbul Devlet Opera ve Bale Orkestrası olmak üzere İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Şişli Senfoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Filarmonia İstanbul, İstanbul Oda Orkestrası ve Orkestra İstanbul'da görev alarak Pergine Spettacolo Aperto Youth Orchestra, Bakırköy Oda Orkestrası, Gürer Aykal'ın kurmuş olduğu İstanbul Sinfonietta ve Orchestra'Sion'un viyolonsel grup şefliğini yapmıştır. 2000 ve 2014 yılları arasında MSGSÜD Gençlik Orkestrası MSGSÜDK Senfoni Orkestrası, TÜDK Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Bakırköy Oda Orkestrası ve Orchestra'Sion ile solist olarak birçok konsere katıldı. 2012 ve 2015 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak çalışmış ve El Sistema'nın Türkiye ayağı olan Barış İçin Müzik Vakfında viyolonsel eğitmenliği yapmıştır. Hâlen Orkestra'Sion'un solo çellisti olan sanatçı Eylül 2016'da Borusan Filarmoni Orkestrası'nın açtığı sınavı kazanarak orkestraya dâhil olmuştur.Oda müziği çalışmalarına ise Bosphorus Trio ile devam etmektedir.

Sanatçılar



CEM BABACAN

İsviçre basınında İngiliz şef Howard Griffiths'in "Genç yaşına karşın, enstrümanında ustalık düzeyine erişmiş ve şaşırtıcı yorum gücüne sahip bir müzisyen" şeklinde ifade ettiği Cem Babacan, 1988 yılında Ankara'da doğdu. 2007 yılında birincilik ödülü aldığı Yves Nat Uluslararası Piyano Yarışması (Fransa) sonrası Uluslararası Serignan Piyano Festivali'nde Avrupa'daki ilk resitalini verdi. 2008 yılında ise aldığı davet üzerine New York Steinway Hall'de düzenlenen konserde yer aldı. Aynı yıl "Yamaha Burs Ödülünü" de kazanan Babacan, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesindeki eğitimini bölüm ve fakülte birinciliği ile tamamladıktan sonra kabul edildiği Moskova Çaykovski Konservatuvarı'ndaki piyano eğitimini Alexander Mndoyants ve asistanı Ekaterina Mechetina ile sürdürdü. Burada aldığı 4 yıllık eğitim süresince girmiş olduğu bütün yarışmalarda birincilik ödülünün sahibi oldu. Bunlar sırasıyla: 2. Ulusal Kamuran Gündemir Piyano Yarışması (2011), 1. Ulusal Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Yarışması (2012) ve Gümüşlük A.A. Saygun Piyano Yarışması (2013) olarak gösterilebilir. Daha sonra 2014 yılı Ağustos ayında da Puigcerda Piyano Yarışması'nda (İspanya) üçüncülük ödülünü kazandı. 2012 baharında İsviçre'nin Zürih kentinde yer alan, Avrupa'nın en önemli salonlarından biri olan Tonhalle'de verdiği "çıkış" resitali yankı uyandırdı, dinleyicilerin ve İsviçre basını'nın övgüsünü kazandı. Bu resitalden sonra Almanya'nın Berlin şehrindeki Brandenburgisches Staatsorchester orkestrasına solist olarak davet edildi ve konserler verdi. Aynı yılın Haziran ayında Moskova Çaykovski Konservatuvarı'ndan en yüksek derece olan "kırmızı diploma" ile mezun oldu. Sanatçı halen Londra'da bulunan Keyboard Charitable Trust üyesi olup, yurtiçi ve yurtdışındaki konserlerine projelerine devam etmektedir.



BAŞAR CAN KIVRAK

2008'de girdiği Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nı, 2012 Mayıs ayında Eliso Virsaladze'nin sınıfında, en yüksek derece olan kırmızı diploma ile bitiren Başar Can Kıvrak, eğitim hayatı boyunca çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı. Kıvrak, 2004 yılında girdiği Bilkent Üniversitesi MSSF Piyanolu Bölümü'nü Gülnara Aziz'le çalışarak 2008 yılında "yüksek şeref" derecesiyle bitirdi. 2002 Ekim ayında İstanbul'da düzenlenen 1. Uluslararası Ferdi Statzer Piyano Yarışmasında Üçüncülük Ödülü, 2004 Aralık ayında "Yamaha Bursu" ve 2005 Nisan ayında Sofya'da düzenlenen 2. Uluslararası Genç Vüdüzler Piyano Yarışmasında "Grand Prix" (Büyük Ödül) kazandı. TRT Ankara Radyosu için bir çok kayıt yapmış olan Başar Can Kıvrak, bir çok farklı orkestra ile solist olarak konserler verdi. Antalya Uluslararası Piyano Festivali, Lefkoşa Uluslararası Piyano Festivali, Ankara Uluslararası Müzik Festivali, Gümüşlük Uluslararası Müzik Festivali, İzmir Uluslararası Yeni Müzik Günleri, İksev Uluslararası İzmir Festivali'nde konserler vermiş olan sanatçı, 2016-2017 Konser Sezonu'nda TrioBa ile L.v Beethoven'ın Piyanolu Üçlü için tüm yapıtlarını seslendirerek ülkemizde bir ilke imza attı. 2018 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde şef Raoul Gruneis ve piyanist Cem Babacan ile beraber Max Bruch'un İki Piyano ve Orkestra için Konçerto'sunun Türkiye prömyerini, İzmir Festival Orkestrası ve Can Okan'la beraber İzmir Festivali kapsamında Bogatay Köprülü'nün Piyano Konçertosu'nun Dünya prömyerini gerçekleştirdi. 2019 yılında viyola sanatçısı Pınar Dinçer'le beraber kurmuş olduğu Duo Yin-Yang, başta İzmir AASSM ve İstanbul Süreyya Operası'nda olmak üzere birçok konser gerçekleştirdi. 2019 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Gökhan Aybulus danışmanlığında "Sanatta Yeterlik" derecesini almış olan Kıvrak, ülkemizin seçkin oda müziği topluluklarından Begoa Ensemble'in üyesi olmanın yanısıra Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü kadrosunda ders vermektedir.



BİRSEN ULUCAN

Bulgaristan'ın Şumen kentinde doğan Birsen Ulucan, piyano eğitimine 7 yaşında başladı. 1982 yılında Ulusal Svetoslav Obretenov Müzik Yarışması'nda ikincilik; 1983'te Bulgaristan Ulusal Radio Yarışmasında 'İcra' dalından birincilik, kompozisyon dalında ikincilik; 1988'de Bulgar ve Rus Bestecileri Yorumculuğu Yarışması'nda ikincilik kazandı. Tüm sanat dallarının bir bütün olduğuna inanan bir ailede yetişen Birsen Ulucan, bu yıllarda bale ve violonsel dersleri aldı. Orkestra ile ilk konserini, 12 yaşında, gerçekleştirdi. 1989'da buradan mezun oldu ve aynı yıl ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti. İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda lisans eğitimini 1 yılda tamamlayarak, dört yıl öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1992'de İtalya'da R. Lipizer Keman Yarışması'nda, kardeşi Özcan Ulucan ile birlikte "En İyi Beethoven Sonat Yorumu" ödülünü keman-piyano ikilisi olarak paylaştı. Eğitimini Guildhall School of Music'te (Londra), Joan Havill'in sınıfında sürdürerek 1996'da bu okuldan Lisansüstü 'Solistlik Diploması'nı aldı. Aynı yıl Oxford'da düzenlenen Smith Kline Beecham Müzik Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı. 1997-99 yılları arasında City University of London'dan yüksek lisans diploması ile mezun oldu ve Londra'nın en prestijli konser salonlarından St. John Smith Square'de Liszt Piyano Konçertosu'nu seslendirdi. 1989'dan bu yana, Türkiye'nin önde gelen orkestraları ile konserler vermiş olan sanatçı, Maxim Vengerov, Marta Gulyas, Isabelle van Keulen, Christian Poltera gibi müzisyenlerle konserler vermiştir. Birsen Ulucan, 2004'ün Eylül-Aralık ayları arasında Miami'de (Florida, ABD) çeşitli oda müziği ve solo resitaler verdi. Miami Üniversitesi'nin Konçerto Yarışması'nı kazanması sonucunda ise Senfoni Orkestrası ile konserler verme hakkını kazandı. "Sıcak Çikolata" piyano sınıfı ile düzenli olarak konserler vermekte ve öğrencilerini uluslararası yarışmalara hazırlayarak, dünya sahnelerine layık genç müzisyenler yetiştirmeyi amaç edinmiştir.



JERFI AJI

1976 İstanbul doğumlu Jerfi Aji, lisans eğitimini İTÜ Makina Fakültesi Tekstil Mühendisliği bölümünde, yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünde tamamladı. Piyanoya 5 yaşında başlayan Aji, çalışmalarına İTÜ-MİAM'da piyano çalışmalarını Devlet Sanatçısı Ayşegül Sarıca ile sürdürdü. 2006 yılında Johns Hopkins Üniversitesi Peabody Konservatuvarı'na kabul edilen Aji, piyano alanında doktora çalışmalarını Marian Hahn ile tamamlayarak 2011 yılında mezun oldu. Leon Fleisher, Murray Perahia ve Jerome Rose'un ustalık sınıflarında çalan sanatçı, aralarında Thomas Hecht, Dimitry Rachmanov, Angela Cheng ve Ali Darbar'ın da bulunduğu birçok ünlü piyanist ve pedagog ile çalışma fırsatı buldu. 2005 yılında ARIA Uluslararası Yaz Akademisi'ne katıldı. Jerfi Aji, yurtiçinde çeşitli salonlarda ve ABD'de çeşitli kültür merkezlerinde verdiği solo ve oda müziği konserlerinin yanısıra Devlet Orkestraları ile solist olarak yer almıştır. Klarinet sanatçısı Evrim Güvemli ve violonsel sanatçısı Raşan Apay ile birlikte kurdukları Trio Kuvars Viyole'tin ve MİAM Modern Müzik Topluluğu'nun da bir üyesi olan Aji, James Buswell, Amit Peled, Carol Ou, Ellen Jewett, Michael Berkovsky, Hüseyin Sermet ve Cihat Aşkın gibi önemli sanatçılar ile birlikte konser vermiştir. 2011 yılında Peabody Konservatuvarı tarafından piyano alanında verilen Frances M. Wentz Turner Anma Ödülü'ne layık görülen sanatçı 2014 yılında Doçent ünvanına hak kazanmıştır. Aji, düzenli olarak verdiği konserlerin yanısıra İTÜ-MİAM'da "20.Yüzyıl Piyano Edebiyatı", "Müzik Teorisine Giriş", "Form Analizi" ve "Oda Müziği" dersleri vermektedir. Jerfi Aji, Ocak 2019'da İtalya'nın Catania şehrinde düzenlenen ve jüri başkanlığını Avustralyalı duayen piyanist Leslie Howard'ın yaptığı Sicilya Uluslararası Piyano Yarışması'nda ödül kazanan üç finalisten biri olmuştur.

Sanatçılar



İLTER VURUCU

1987 yılında Adana'da doğdu. 8 yaşında piyano derslerine başladı ve aynı zamanda üç yıl süre ile TRT Çok Sesli Çocuk Korosuna devam etti. 1999'da H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı'nın giriş sınavını kazanarak piyano bölümüne kabul edildi ve Oya Ünler'in öğrencisi oldu. Konservatuvar yıllarında ayrıca Balassagyarmat'da Balazs Szokolay, Salzburg'da Jerome Rose, Ankara'da Oxana Yablonskaya ve Özgür Aydın'ın ustalık sınıflarına katıldı. Ankara'da düzenlenen Yamaha Burs Ödülü yarışmasında birinci oldu. 2007 Kasım ayında "8. Uluslararası Antalya Piyano Festivali"nde "Genç Yetenekler" konserinde yer aldı. 2008 Haziran ayında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı piyano bölümünden mezun oldu. 2009'da Almanya'nın Hannover kentinde, Hannover Müzik Yüksek Okulu'nun giriş sınavını birincilikle kazanarak Christopher Oakden'in öğrencisi oldu. 2011 yılında Hannover Müzik Yüksek Okulu piyano bölümünden mezun oldu. 2012 Nisan ayında, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı 1. Ulusal Piyano Yarışması'nda ikincilik ve en iyi zorunlu eser yorumu ödülleri aldı. 2013 Nisan ayında Burak Tüzün yönetiminde Hacettepe Senfoni Orkestrası ile Macaristan turnesinde solist olarak yer alan Vurucu, 2014 Mart ayında Jose Miguel RODILLA yönetiminde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile Tchaikovsky'nin 1. Piyano Konçertosunu seslendirdi. 2015 Kasım ayında, 2. İstanbul Orchestra'Sion Uluslararası Piyano Yarışması'nda üçüncülük, 2016 Aralık ayında 1. Bursa Uluslararası Nilüfer Piyano Yarışması'nda birincilik ödülünü alan İlter Vurucu konserlerine yurt içi - yurt dışı devam etmekte olup, çalışmalarını halen Sanatta Yeterlik sınıfında Oya Ünler ile sürdürmektedir.



EREN AYDOĞAN

Müzik eğitimine 7 yaşında Fahri Pekiner'den piyano dersleri olarak başlayan Eren Aydoğan, ardından İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na kabul edildi ve Prof. Ova Sünder ile çalışmalarını sürdürdü. Orkestra eşliğinde solist olarak ilk konserini 15 yaşında, Liszt'in 1. Piyano Konçertosu ile gerçekleştirdi. Üstün başarı göstererek 16 yaşında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olan Aydoğan, mezuniyet yılında Atatürk Kültür Merkezi'nde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile Rachmaninoff'un 2. Piyano Konçertosu'nu seslendirdi. Yüksek lisans eğitimini Londra'da, Trinity College of Music'de yapmak üzere tam burs kazanan Aydoğan, burada Yonty Solomon ile çalıştı. Ulusal ve uluslararası pek çok yarışmada ödüller kazanan Aydoğan, aynı zamanda Sergio Perticaroli, Gary Graffman, Stephen Kovacevich gibi piyanistlerle çalışma olanağı buldu. Dünya Sahnelerinde Genç Yetenekler projesinde yer alan Eren Aydoğan, Tel Aviv'de Buchmann-Mehta School of Music'de Prof. Arie Vardi ile çalışmalarını sürdürdü. Yurtiçi ve yurtdışında resital, oda müziği ve orkestra eşliğinde birçok konser veren Aydoğan, Cihat Aşkın, Dilbağ Tokay, Sergio Silva Neves, Stjephan Hauser, Lana Trotovsek, Nikolas Trieb, Menahem Breuer ve Trio Hermias ile konserler verdi. Tel Aviv'de Prof. Arie Vardi ile çalışmalarını sürdürmekte olan Aydoğan, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda görev yapmaktadır.



ÇAĞDAŞ ÖZKAN

Andante dergisi tarafından "...en duyarlı duo piyanisti" olarak tanımlanan Çağdaş Özkan, gerek vokal gerekse enstrümental eşlik alanında geniş bir repertuara ve tecrübeye sahiptir. Bu alanda ABD'nin en prestijli müzik okullarından biri olan The Juilliard School'daki Yüksek Lisans derecesini 2012 yılında tamamlayan Çağdaş Özkan, yine bu okuldaki eğitimi için "Borusan Müzik Bursu" ve American Turkish Society'nin sağladığı Bursu almaya hak kazandı. ABD'deki eğitimi boyunca oda müziği, duo ve orkestra piyanisti olarak içlerinde Carnegie Hall ve Alice Tully Hall gibi konser salonlarının da bulunduğu birçok salonda konserler verdi. The Juilliard School'da Naoko Tanaka (keman), Ron Copes (keman), Darrett Adkins (viyolonsel) Robert Jr. White (şan) gibi önemli hocalarla ve öğrencileriyle yakın çalışma ve konserler verme fırsatını buldu. Ayrıca Tom Grubb ile Fransızca diksiyon ve vokal repertuar, JJ. Penna ile Almanca diksiyon ve vokal repertuar, Corradina Caporello ile ise İtalyanca diksiyon çalışmış ve bu repertuarda önemli derecede tecrübe sahibi olmuştur. Çağdaş Özkan 2010 yılında Aspen Müzik Festivali ve 2011 yılında Music Academy of the West gibi önemli yaz festivallerine katılarak ABD'nin ve dünyanın farklı yerlerinden gelen birçok müzisyenle ilişkiler kurdu. 2009 yılında Beethoven'in dördüncü piyano konçertosunu seslendirdi. Müzik ile çok erken yaşta akordeon ile tanışan Çağdaş Özkan, hâlâ bu tutkusunu sürdürmekte ve bu alanda kendi düzenlemeleri dahil birçok popüler ve halk müziği parçalarını repertuarında bulundurmaktadır. Çağdaş Özkan halen Bursa Uludağ Üniversitesi ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarları bünyesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



ÖZGÜR ÜNALDI

Ankara'da doğdu. Piyano eğitimine Prof. Seçkin Gökbudak ile başladı. 1998 yılından itibaren Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde burslu olarak Gülnara Aziz'in öğrencisi oldu. Piyano Bölümünü Gülnara Aziz ile tamamlayan Özgür Ünalı, 2006 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinden "Bölüm ve Fakülte Birincisi" olarak mezun oldu. 2007 yılında Moskova - Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nın doktora sınavını kazanarak Rusya devlet sanatçısı Prof. İrina Plotnikova'nın piyano sınıfında doktora öğrencisi olma hakkını elde etti. Moskova'da Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı'nın eğitim bursuyla okuyan Özgür Ünalı 2010 Haziran ayında Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı'ndaki doktora çalışmalarını en yüksek notları alarak tamamladı. Türkiye'de ve yurtdışında İstanbul, Ankara, Varna, Kiev, Bükreş, Orlando, Roma, Sanginesio, Poertschach, Saraybosna ve Moskova gibi birçok şehirde sahneye çıktı. Solist olarak Bilkent Senfoni, Borusan İstanbul Filarmoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Bursa Devlet Senfoni gibi birçok orkestrayla Tüzün, Şenoy, Kalkan, Metin, Sobolev, Bushkov, Goetzl gibi şeflerle sahneye çıktı. Çağımızın önde gelen piyano virtüözlerinden Gecik, Ünalı'nın piyanistliği için şu tanımlamayı yapmıştır: "Sorgulayıcı akıl ve duyarlı tonlamalarla hayat bulan mükemmel müzikalite, tutku ve enerji." Türkiye'de ve yurtdışında düzenlenen uluslararası birçok yarışmada başarıları ve ödülleri bulunan Ünalı, son olarak da 2010 yılı Eylül ayında Avusturya'da düzenlenen 17. Uluslararası Johannes Brahms Yarışmasında "İkincilik Ödülü" kazandı. Özgür Ünalı yurtiçi ve yurtdışında solistlik kariyerini aktif olarak sürdürmektedir.

Beethoven 250

16 Aralık 1770'te doğan Ludwig van Beethoven'ın doğumunun 250. yılının tüm dünyadaki müzikal kutlamalarına biz de katılıyoruz. Şu an dünyada en çok seslendirilen besteci olduğu düşünülen Beethoven devrimler çağında büyümüştür ve müziği geniş bir yelpazedeki insani dramalar kadar Aydınlanma çağından ilham alan idealizmi de ifade eder. Bu 8 konserlik dizi, Beethoven'ın Viyana'da Haydn'ın öğrencisi olduğu zamanlar basılan yaylılar ve piyano için yazdığı ilk oda müziği eserlerinden, deneysel ve yenilikçi geç dönemdeki eserlerine kadar uzanıyor. Bu eserler tüm keman-piyano sonatları, tüm viyolonsel-piyano çeşitlemeleri ve sonatları ve de tüm piyanolu üçlüleridir. Bu konser dizisindeki her program Beethoven'ın hayatının farklı dönemlerinden farklı enstrüman grupları için olan eserlerini birleştiriyor. Konser başlıkları genel hatlarıyla Beethoven'ın karakter özelliklerinden ilham alınarak konulmuş olsa da, bu başlıklar Beethoven gibi komplike ve tarif edilmesi imkansız olan bir sanatçıyı tanımlamak için verilmemiştir. Bu eserlerin çoğunu piyanist olarak arkadaşlarıyla beraber bizzat Beethoven da konserlerde çaldığı için, bu piyanolu oda müziği eserleri onun dünyasına güzel ve yakın bir bakış sağlayabilir. Konserlerdeki müzisyenler 10 yılı aşkın bir zamandır Kapadokya'daki Klasik Keyifler Müzik Festivali'nde (KK) yer almış olan müzisyen ve eğitimcilerdir. Bu konser serisi Klasik Keyifler'in kurucusu ve ortak sanat yönetmeni olan Ellen Jewett ve M.Gökhan Bağcı tarafından düzenlenmiştir.

Biraz da müzikten bahsedelim...

Zamanının en büyük piyanistlerinden biri olan Beethoven'ın ilk resmi opus numarası (1794/95) için bir **piyanolu üçlü** setini seçmesi şaşırtıcı değil. Henüz ilkokul yıllarında doğaçlama yapan ve beste yapmaya başlayan Beethoven, ailesinde, Bonn'daki Köln Seçim Bölgesi'nde (Habsburg Krallığı'nın bir parçası) müzisyen olarak çalışan 3. kuşaktı. Besteci, kilise ayinlerinde org, saray opera ve tiyatro orkestrasında ise viyola çalıyordu. Fakat tüm bu Opus 1 piyanolu üçlüler genç ve serbest çalışan bir besteci olarak Viyana'ya yerleştikten sonra profesyonel olarak basılan ilk eserleridir. Sonraki 3 piyano üçlüsü ise dramatik 5, 6 ve 7. senfonisiyle aynı dönemde bestelenmiştir (1808 – 1811). O zamana kadar hastalıklardan ve işitme kaybından dolayı güçten düşen Beethoven'ın bu dönemdeki bestelerini derin bir hüznün ile beraber bastıramayan bir iç kuvveti etkilemiştir. Her biri destansı olan bu üçlülerde kendi içinde yaşadığı bu çelişkili ve yoğun duygular, mizah, neşe ve soyluluğun müzikal ifadeleriyle dengelenmiştir. 2. Senfoni'nin kendi düzenlemesi olan diğer üçlüsü, çeşitlemeler ve Opus 1'den önce bestelediği kısa eserler de bu türdeki tüm eserlerinden kesitler sunmak adına bu konser serisine eklenmiştir.

10 **keman sonatından** 9'u besteci 32 yaşına gelmeden önce, 1797-1803 yılları arasındaki 6 yıllık kısa dönemde bestelenmiştir. Her sonat kendine güvenen bir bestecinin hünelerini göstermesinin bir aracı olarak parlak ve benzersizdir. Enstrümanlardaki son yenilikleri takip eden ve hatta zamanının ilerisinde olan besteci, büyüleyici Kreutzer Sonatı'nda teknik ve renk buluşlarını zirveye taşımıştır. 10 yıl sonra tamamladığı 10. keman sonatı ise dingin ve sanki başka bir dünyaya aitmiş gibi bir karaktere sahiptir. Bestecinin piyano ve viyolonsel için yapıtları Beethoven'ın 3 ayrı yaratıcılık dönemine aittir ve bu eserlerde bu türde daha önce yazılmış eserlerde görülmemiş olan bir enstrümanın hakkını verme ve ifade seviyesine ulaşır.

1815'te bestelenen son iki **viyolonsel sonatı**, Beethoven'ın aşkın geç döneminde piyano ve yaylı çalgılar için yazdığı oda müziği repertuarına kazandırdığı eserlerdir. Cüretkar armonik ve yapısal değişimleri ile bu eserler, bir duygusal durumdan diğerine adeta doğal bir akış içerisindedir. Her ne kadar anlaşılması zor olsa da, belki de Beethoven'ın kendi verdiği öğüdü takip etmek en iyisi olacaktır: "Her kim benim müziğimi tanırsın ve anlarsa, dünyadaki tüm sefaletten özgürleşecektir." E. Jewett

Ludwig van Beethoven

Heiligenstad mektubundan alıntı.

Sevgili Karl ve Johan Beethoven kardeşlerime.

Sizler nasıl da kötü kalpli, dik kafalı ya da yüreği insanlara nefretle dolu biri yerine koydunuz beni ve nasıl da söyleyebildiniz öyle biri olduğumu ve nasıl bir haksızlık ettiniz bana, oysa bir bilseydiniz gördüklerinizin altında yatan gizli nedeni, çocukluğumdan beri kalbim ve aklım iyi niyetle dolu ince duygularla beslendi, her zaman büyük işler başarmak istedim; ama düşünsenize, altı yıldır umarsız bir hastalığın pençesindeyim, üstelik budala doktorlar yüzünden daha da kötüleşti hastalığım, iyileşeceğime dair umutlar vererek yıllarca kandırdılar beni ve nihayet (iyileşmesi belki yıllar sürecek, belki de hiç mümkün olmayacak) müzmin bir hastalığımın olduğunu kabul etmek zorunda kaldılar; çöşkulu ve heyecan dolu bir mizaca sahip ve tabii eğlenceye meraklı biri olmama rağmen, kendi köşeme çekilip hayatımı tek başına sürdürmek zorunda kaldım. Tüm bunlara rağmen, ara sıra kendimi dışarı atmak istediğimde de, kulaklarım iyi duymadığı için öyle büyük bir hezimete uğradım ki, yaşadığım deneyimin üzüntüsü iki kat daha büyük oldu. Ama insanlara daha yüksek sesle konuşmalarını, bağurmaları söyleyemedim ki, nasıl söyledim onlara sağır olduğumu ve nasıl söyledim başkalarına kıyasla bende çok daha kusursuz olması gereken bir duyumun zayıfladığını? Oysa bir zamanlar nasıl da kusursuzdu işitme duyum, öyleki benim mesleğimden olanlar arasında böylesine sahip olanların sayısı çok azdır. Yok yapamam, o nedenle affedin beni. Eğer çok istediğim halde aranızda karışmaktan kaçındığımı görürseniz; bu talihsizliğin yanlış anlaşılmalara yol açması daha çok üzüyor beni; insanların arasına karışıp teselli bulma, hoş sohbetler etme ve fikir alışverişinde bulunma şansım yok; sürgündeymişim gibi yaşamak zorundayım artık, ne zaman insanlara yaklaşacak olsam, durumu fark eden olur; böyle bir tehlike ile karşı karşıya kalırım diye bir korku kaplıyor içimi; bu yüzden şehir dışında geçirdiğim son altı ay boyunca doktorların mantıklı tavsiyelerini dinleyip, işitme duyumu mümkün olduğunca korumaya çalıştım. Yine de, şu anki durumuma ters düşmesine rağmen zaman zaman toplum içine karışma arzusuna kaptırıyorum kendimi; ama yanımda oturan biri uzaktan gelen bir flüt sesi duyarken benim duymamam nasıl da küçük düşürücü bir durum, yada birisi çobanın şarkısını dinlerken benim bunu duyamamam; bu tür olaylar beni büyük bir çaresizliğin içine sürüklüyor. Çok az kaldı, böyle giderse yaşamama kendim son vereceğim. Beni bundan alıkoyan tek bir şey varsa o da sanattır. Üretmem gereken her şeyi üretene kadar bu dünyadan ayrılmam imkansız geliyor bana ve işte böylesine sefil, ama gerçekten sefil bir hayatı sürdürmeye çalışıyorum.

Ludwig van Beethoven

Heiligenstad, 6 Ekim 1802

Ludwig van Beethoven

Ölümsüz bir sevgiliye gönderilmemiş mektuplardan alıntılar: (Alıcı bilinmiyor):

Meleğim, her şeyim, benliğim! ... Sana mecbur kalmama rağmen niye bu derin keder? Bu fedakarlıklar; Bu 'her şeye birden sahip olmayı istemeler' olmadan yaşamamız mümkün değil mi sevgimizi? Senin tamamen bana ait olmayışını, benim de tamamen sana ait olmayışını değiştiremez misin?

Daha yataktayken kafamı hurcalamaya başladı seninle ilgili düşünceler; benim ölümsüz sevgilim- bir bakuyorsun neşeli, bir bakuyorsun üzgünüm; kader bekletiyor bizi, acaba duyacak mı ricamızı? Ya tamamen seninle yaşarım yada hiç yaşamam; evet karar verdim, kendimi senin kollarına atuncaya, kendimi senin yanında yuvamda hissedinceye ve sen ruhumu sarıp beni melekler diyarında götürünceye dek, uzaklarda böyle bilinçsizce savrulmaya karar verdim. Evet, ne yazık ki böyle olmak zorunda... Sana olan sadakatimi gördükçe bunu daha iyi anlayacaksın, yüreğimdeki yerini bir başkası dolduramaz alsa! Asla! Tanrım insan sevdiğinden niçin ayrı düşmek zorundadır? Yine de Viyana'daki yaşamım şimdi olduğu gibi sefil bir yaşam. Senin aşkun beni dünyanın hem mutlu hem de en mutsuz insanı yapıyor... Sakin ol! Beni sev! Bu gün... Dün... Öylesine bir özlem ile akıyor ki gözyaşlarım sana doğru! Sana hayatım, sana, bir tanem... Hoşça kal... Beni sevmeye devam et... Sevgilinin bu sadık yüreğini asla yanlız anlama.

*Sonsuza dek senin
Sonsuza dek benim
Sonsuza dek bizim*

*Ludwig van Beethoven
6-7 Temmuz 1812*

Ludwig Van Beethoven

Sponsorlar



İletişim

Ellen Jewett

Klasik Keyifler Kurucu & Sanat Yönetmeni
+90 533 629 91 18
ellen@klasikkeyifler.org

Mehmet Gökhan Bağcı

Klasik Keyifler Sanat Yönetmeni
+90 554 692 89 82
bagcigokhan.m@gmail.com

Klasik Keyifler Ofis

Temenni Mah. Kılıçarslan Sokak No:10
Ürgüp - Nevşehir / Türkiye

music@klasikkeyifler.org
www.klasikkeyifler.org

klasikkeyifler



İçerik |
Metin : Ellen Jewett
Organizasyon / Grafik & Tasarım : Üçhan Sanat Prodüksiyon

TÜM HAKLARI SAKLIDIR. TM, (R) & TELİF HAKLARI (C) 2020 , ÜÇHAN SANAT PRODÜKSİYON

