

**Biz kimiz ve nasıl başladık:**

KK 2008 de kemancı Ellen Jewett ve tarihçi-rehber Hüsam Süleymangil (evil çift) tarafından başlatıldı. Amacımız ikimizin, oda müziği ve turizm dünyalarını biraraya getirerek benzersiz tarihi ve arkeolojik mekanlarda konserler düzenlemektir. Müzikal etkinliklerimiz mağaralarda bezirhanelerde, oturma odalarında, yeraltı müzelerinde, kasaba meydanlarında, kervansaraylarda, Selçuklu hastahanelerinde, Bizans kiliselerinde ve manastırlarında, Osmanlı Medreselerinde, ve sanat galerilerinde gerçekleşti. 2011’de resmi bir dernek olarak kurulduk, ve 200 civarında üyemiz var. Ankara, İstanbul ve Ege kıyılarında da konserler ve atölyeler yaptık ancak esas ağırlığımız Kapadokya Müzik Festivali ve Çocuklar için Müzik Köyünde. Danışmanlarımız arasında Türk ve uluslararası sanatçılar ve akademisyenler olduğu kadar yerel iş adamları da var. 2017’de cellist Gökhan Bağcı eş-artistik director olarak aramıza katıldı.

**Sayılar ile KK:**

- 11 yıl
- 9 festival
- 168 konser
- 37 ustalık sınıfı
- 46 açık prova
- 41 atölye
- 165 hoca/sanatçı
- 860 öğrenci
- 14.000’den fazla dinleyici

**Konser mekanlarında bazıları:**

- Saklı Vadi
- Saruhan Kervansarayı
- Elleni Kilisesi
- Aya Nikola Manastırı
- Güray Müze
- Göreme Açık Hava Müzesi
- Gevher Nesibe Şifahanesi
- Aşıklı Höyük
- Hanedan Cappadocia Suits
- Aşk Vadisi

**KK Kapadokya Müzik Festivali hakkında:**

Klasik Keyifler Kapadokya Müzik Festivali Anadolu’nun ortasında benzersiz bir coğrafyada Ürgüp yakınlarındaki Mustafapaşa-Sinasos kasabasını merkez edinmiş durumda. Bölgede Neolitik çağlardan Hititler’e, Firigler’den Roma ve Bizans’a, Selçuklu’dan Osmanlı’ya çok çeşitli tarihi miras katmaları bulunmaktadır. Festival zamanlarında Kapadokya Üniversitesi (KUN) kampüsünü merkez olarak kullanıyoruz. Katılımcı öğrenciler üniversite yurtlarını, sanatçı ve misafirler ise butik

T: +90 532 614 4955 music@klasikkeyifler.org [www.klasikkeyifler.org](http://www.klasikkeyifler.org)



otellere dönüştürülmüş eski Rum konaklarını, mağara otelleri ve pansiyonları kullanıyor konaklam için.

### **KK Genç Sanatçılar Programı hakkında:**

Konser planlamalarının içine entegre edilmiş bir akademi programımız var. 2008'den beri Türkiye, Almanya, İtalya, Kanada, İspanya, Amerika, Afganistan, Fransa, Suriye, Rusya, Kolombia, Japonya, İngiltere ve İran'dan genç müzisyenleri atölyelere katılıp uluslararası üne sahip hoca-sanatçılar ile birlikte çalışmaya ve çalmaya davet ediyor. Bu atölyelerde ağırlık oda müziğinde. En iyi öğretim ve öğrenme yöntemlerinden birinin birlikte çalmak olduğuna inanıyoruz. Katılan öğrenciler faestival proramının bir noktasında mutlaka hocaları ile birlikte sahne alıyorlar. Ayrıca yaşayan besteciler ile birlikte çalışmanın genç müzisyenler için geçmişin eserlerini yorumlarken günümüz ile de bağlantılar kurabilmesini sağlayacağına inanıyoruz. Günümüz müzik dünyası hem konservatuvarlarda hemde konser sahnesin yüksek derecede rekabetçi ve stresli bir ortam. Buna bir çözüm önerisi olarak atölyelerde ve konser provalarında ciddi ve sıkı bir çalışma disiplini bekliyor fakat aynı zamanda hiyerarşik ve rekabetçi olmayan bir ortam yaratarak gen. müzisyenlerin farklı yaklaşımları deneyimlemelerine imkan yaratıyoruz. Bu farklı yaklaşımlar serbest doğaçlama, halk ezgileri, farklı akort sistemleri, vücut farkındalığı ve nefes teknikleri gibi ek dersler ile de destekleniyor.

### **Besteciler Kazanı hakkında:**

Bu atölyeler genç besteciler için bir forum oluşturmak üzere düşünüldü. Gençler 1- uluslararası tanınmış bestecilerin rehberliğinde bestelerini ve yeteneklerini geliştirebiliyorlar. 2- çağdaş performans tekniklerinde yetkin müzisyenler ile birlikte çalışabiliyorlar. 3- bestelerinin çok iyi müzisyenler tarafından muhteşem mekanlarda çalındığını duyup kayıtlarını alabiliyorlar. Her festivalde farklı besteci hocalar seçilmiş katılımcılar ile tecrübelerini ve görüşlerini paylaşıyorlar ve özel derslerin yanı sıra misafir performansçıların da katıldığı seminerler düzenliyorlar. Genç besteciler aynı zamanda çağdaş müzikteki yeni gelişmeleri görmek ve geleneksel müzikal malzemenin batı müziği diline aktarılması tekniklerini de deniyorlar.

### **Çocuklar için Müzik Köyü hakkında:**

2018 ve 2019 3 defa beşer günlük çocuklar için müzik yaz kampı düzenledik. Bunlar izmir yakınlarındaki Şirince köyünde yapıldı. Bu kampların ana kavramı her çocuğun içindeki müzik aşkını uyatarak hayal güçlerini geliştirmek olarak kurgulandı. Bu amaca ulaşmak için ritim duygusunu ve dinleme kapasitesini geliştirme dersleri, yaratıcılığı, bir konuya yoğunlaşabilmeyi, sözsüz iletişimi, kararlılığı, içsel dengeyi, kendine güveni ve başkaları ile ortak çalışma becerilerini geliştiren dersleri ve bunların özel yetişmiş hocaları var. Katılanlar ayrıca müzik teorisi hakkında basit bilgiler alıyorlar, evde bulunabilecek basit materyallerden enstrüman yapmayı deneyimliyorlar. Müzik ve dans doğaçlamalarına ciddi bir vurgumuz var ki bu derin bir beyin-beden uyumu için elzem olan yetilerden. Katılan çocukların bir enstrüman çalıyor olmalarını beklemiyoruz, ancak çalıyorlarsa getirebiliyorlar, ya da geldiklerinde deneyebilecekleri çok çeşitli enstrümanlarımız da var. Oyun merkezli müfredatımız çocuklara grup doğaçlamaları ile birlikte müzik yapma heyecanı

---

T: +90 532 614 4955   music@klasikkeyifler.org   [www.klasikkeyifler.org](http://www.klasikkeyifler.org)



yaşatıyor. Böyle bir kamptan sonra çocuklara evlerine kulakları, gözleri, vücutları ve akluları ile çok daha iyi iletişim kurarak dönüyorlar.

**Finansman stratejilerimiz ve sponsorlarımız:**

Şimdiye kadar gerekli fonlar çok çeşitli kaynaklardan geldi. Yerel müzeler ve işletmelerden ve Kapadokya Üniversitesinden mekan destekleri gibi aynı destekler; Valilik ve kaymakamlıklardan resmi destekler; yerel işletmelerden mali destekler; ABD ve Hollanda Büyük Elçiliklerinden hibe destekleri; Goethe Inst, Inst Francais, Dutch Inst of Arts, Afganistan National Inst of Music, RET International, Cultures in Harmony, Ricciotti Ensemble gibi STK'ların destekleri. Bikent, İTU-MIAM, Cornell, Maryland, Ithaca College gibi üniversitelerin işbirlikleri; bilet satışları, kurs ücretleri, enstrüman sponsorları, dernek üyelik aidatları, ve ABD'deki kardeş kuruluşumuz CME'den gelen mali destekler.

**Güçlü taraflarımız:**

Genç müzisyenlere ve bestecilere sağladığımız olanaklar yüzünden müzik dünyasında saygın bir isim. Düşük maliyetler ile yüksek sanatsal seviye. Bölgedeki gelişmiş turizm alt yapısı ve yıllık 2 milyon ziyaretçi ile potansiyel dinleyici. 12 yıllık deneyim ile kurulmuş yerel destek ağları. Yeni konser mekanları yaratma becerisi. Türk ve yabancı üniversiteler ile sağlam işbirlikleri

**Zayıf taraflarımız:**

Mevcut hükümetin Batı sanatlarına destek eksikliği. Türk lirasının diğer paralar karşısında değer yitimi yüzünden yabancı sanatçıların getirilmesinde yaşanan zorluklar. Bütçe eksiklikleri yüzünden yeterince reklam ve PR yapamamak. Çalışan maaşını karşılayacak kaynak eksikliği yüzünden çok fazla gönüllü emeğine dayanmak zorunda kalmak.

**İletişim bilgileri:**

[www.klasikkeyifler.org](http://www.klasikkeyifler.org)     [music@klasikkeyifler.org](mailto:music@klasikkeyifler.org)

Ellen Jewett, keman, Eş-sanat yönetmeni  
[www.ellenjewett.com](http://www.ellenjewett.com)   [www.cme-music.org](http://www.cme-music.org)  
+90 533 629 9118 TR   +1 402 802 1044 US  
[ellen@klasikkeyifler.org](mailto:ellen@klasikkeyifler.org)

Gökhan Bağcı, çello, Eş-sanat yönetmeni  
+90-554 692 8982  
[bagcigokhan.m@gmail.com](mailto:bagcigokhan.m@gmail.com)

Hüsam Süleymangil, Tarihçi-Rehber, KKMD dernek başkanı  
[www.husamsuleymangil.com](http://www.husamsuleymangil.com)  
+90 532 614 4955  
[husam@klasikkeyifler.org](mailto:husam@klasikkeyifler.org)

---

T: +90 532 614 4955   [music@klasikkeyifler.org](mailto:music@klasikkeyifler.org)   [www.klasikkeyifler.org](http://www.klasikkeyifler.org)

