

# klasik keyifler

## 2015 Kapadokya

### KK 6. Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali 1-23 Ağustos



Hitit Liri  
İTÜ-MİAM ve ODTÜ  
ortak projesi ile yeniden üretilmiştir

## FESTİVAL KONSER PROGRAMI:

Sabahları **10:30** da **Göreme Açık Hava Müzesinde:**  
'Barok Mağara' ve 'Minimalist Mağarada' 'keyfine' müzik ...

### 1 Ağustos, Cumartesi

**21:00 Eleni Kilise, M.paşa - KK Extravaganza \***

*Mozart, Saygun, Berstein*

Atilla Aldemir, Ellen Jewett, Önder Baloğlu, Bianca Adamek, Sinan Dizmen, Sacha Rattle  
Zeynep Özsuca Rattle, Elif Önal, Çağdas Özkan

### 3 Ağustos, Pazartesi

**18:30 Turist Otel, Göreme - KK Jam session (Ücretsiz)**

KK Katılımcıları; gitar, flüt, yaylılar

### 4 Ağustos, Salı

**17:00 Eleni Kilise, M.paşa - KK Gelecek Nesil (Ücretsiz)**

Bütün KK Katılanları

### 5 Ağustos, Çarşamba

**21:00 Casa do Ziah, Göreme - Slav Esintileri \***

*Dvorak, Glazunov, Tchaikowsky*

William Harvey, Ildiko Moog, Ellen Jewett, Önder Baloğlu, Bianca Adamek, Atilla Aldemir  
Ali Başemzler, Elinor Frey, Sinan Dizmen, Nil Kocamangil, Sacha Rattle

### 6 Ağustos, Perşembe

**17:00 Eleni Kilise, M.paşa - KK Gelecek Nesil (Ücretsiz)**

Bütün KK Katılanları- Oda Müziği

**21:00 Eleni Kilise, M.paşa - İzlenimler, Kontrastlar ve Kuklalar \***

*Enescu, Bartok ve Stravinsky*

Sacha Rattle, Ellen Jewett, Önder Baloğlu, Jerfi Aji, Zeynep Özsuca Rattle, Çağdas Özkan

### 7 Ağustos, Cuma

**18:30 Kapadokya Sanat ve Tarih Müzesi, M.paşa - KK Jam session (Ücretsiz)**

**21:00 Aya Nikola Manastırı, M.paşa - İki Yakayı Birleştiren Sesler \***

Cenk Guray, Eren Can Yıldız, Murat Salim Tokaç

Yunanistan ve Anadolu'dan halk oyun havaları

# KK 2015 Kapadokya Konserler Programı

klasik keyifler  
kk 2015 kapadokya  
www.klasikkeyifler.org

## 8 Ağustos, Cumartesi

**13:00-16:00 KK Müzikli Kapadokya Turu:** (Rezervasyon Gereklidir)

Uçhisar Kale - Fresco Konakları-Ortahisar Folklor Müzesi

**19:00 Güray Seramik Müzesi,** Avanos - Hitit Sazları Projesi Tanıtım ve Konser (Ücretsiz)

Tunç Buyruklar, Lütiye; Şehvar Beşiroğlu, Okan Murat Öztürk

**21:00 Güray Seramik Müzesi,** Avanos - *Alla Corda - Çağlar Boyunca Telli Sazlar \**

*Hitit seslerinden Kantemiroğlu'na, Corelli ve Grieg'e kadar*

Şehvar Beşiroğlu, Okan Murat Öztürk, Cenk Güray, Nermin Kaygusuz

Oya Levendoğlu Öner, William Harvey, Ildiko Moog, Ellen Jewett

Atilla Aldemir, Elinor Frey, Sinan Dizmen

## 9 Ağustos, Pazar

**14:30 Eleni Kilise,** M.paşa - KK Gelecek Nesil

KK katılanları (Ücretsiz)

**14:30 Gevher Nesibe - Selçuk Külliyesi,** Kayseri - *Osmanlıdan Günümüze Türk Müziği*

Nermin Kaygusuz, Emre Erdoğan, Oya Levendoğlu Öner (Ücretsiz)

**22:30 Seten,** Göreme - Doğu/Batı Barok (Ücretsiz)

Elinor Frey, Nermin Kaygusuz, Oya Levendoğlu Öner ve KK yaylılar

*Bach, Telemann, Kantemiroğlu, Ali Ufki*

## 10 Ağustos, Pazartesi

**21:00 KMYO Osmanlı Medresesi** M.paşa - *Besteciler Kazanından* (Ücretsiz)

Kurt Rohde, Tolga Yayalar, Reuben de Lautour'dan çağdaş besteler

## 11 Ağustos, Salı

**17:00 Eleni Kilise,** M.paşa - *KK Gelecek Nesil* (Ücretsiz)

**21:00 Güray Seramik Müzesi,** Avanos - *Melodinin Rubu \**

*Ravel Duo ve Dvorak Quintet*

James Buswell, Ellen Jewett, Tuba Özkan, Carol Ou, Jerfi Aji

## 12 Ağustos, Çarşamba

**18:30 Babayan Galeri,** İbrahimpaşa - *Arp Aşkına* (Ücretsiz)

Bengi Canatan, Gökhan Bağcı, Cem Önertürk

*Bach, Faure, Onur Türkmen, Arvo Part, Debussy*

**21:00 Eleni Kilise,** Sinasos - *Lied Sanatı \**

Ulf Bastein, Zeynep Özsuca, Çağdaş Özkan, KK Katılanları

## 13 Ağustos, Perşembe

**17:00 Eleni Kilise,** M.paşa - *Sıcak Çikolata;* Birsen Ulucan piyano sınıfı (Ücretsiz)

**21:00 KMYO Osmanlı Medresesi,** *Besteciler Kazanından* (Ücretsiz)

*KK'ye Katılan Bestecilerin Yeni Eserlerinden Premierler*

**14 Ağustos, Cuma**

**17:00 KMYO Osmanlı Medresesi, M.paşa - KK Gelecek Nesil (Ücretsiz)**

**21:00 Eleni Kilise, M.paşa - Brahms Pentacles \***

*Brahms Klarnet Quintet ve Piyano Quintet*

Kivanc Tire, Ayşen Ulucan, Özcan Ulucan, Elinor Frey, Jari Piper  
Birsen Ulucan, Sacha Rattle

**15 Ağustos, Cumartesi**

**13:00-16:00 KK Müzikli Kapadokya Turu: (Rezervasyon Gereklidir)**

Uçhisar Kale- Fresco Konakları-Ortahisar Kültür Müzesi

**20:30 Eleni Kilise, M.paşa - Konser öncesi konseri**

*Herkes İçin Müzik / Passacaglia Projesi (Ücretsiz)*

KK katılanları; Kapadokya ve Kayseriden çocuklar

**21:00 Eleni Kilise, M.paşa - KK Extravaganza (Ücretsiz)**

Bütün KK Katılanları ve Hocalar

**16 Ağustos, Pazar**

**21:00 Casa do Ziah, Göreme - Vadide Caz, Dave Allen Trio ve Sibel Köse \***

Dave Allen, Matt Hall, Cem Aksel, Sibel Köse

**17 Ağustos, Pazartesi**

**19:00 The House Hotel Cappadocia, Ortahisar'da Jazz**

KK Katılanları

**18 Ağustos, Salı**

**18:30 Turist Hotel'de Jazz, Göreme**

**21:00 Güray Seramik Müzesi, Avanos - Samimi Jazz \***

Dave Allen, Sibel Köse ve KK yaylı dördlü

**19 Ağustos, Çarşamba**

**19:00 Gamirasu'da Jazz, Ayvalı Köyü (Ücretsiz)**

**21:00 Eleni Killise, M.paşa - Gelecek Nesil (Ücretsiz)**

KK Katılanları

**20 Ağustos, Perşembe**

**18:30 Turist Hotel'de Jazz, Göreme (Ücretsiz)**

**21 Ağustos, Cuma**

**19:00 Nevşehir Kültür Merkezi; Herşey için bir Mevsim (Ücretsiz)**

Bilkent Oda Orkestrası; solistler Ellen Jewett ve Tolga Salman  
Vivaldi ve Piazzola

**22:00 Muti Restaurant, Ürgüp - Jazz Finale (Ücretsiz)**

### 22 Ağustos, Cumartesi

**21:00 Güray Seramik Müzesi, Avanos - Herşey için bir Mevsim \***

*Vivaldi ve Piazzola*

Bilkent Oda Orkestrası; solistler Ellen Jewett ve Tolga Salman

### 23 Ağustos, Pazar

**14:00 Gevher Nesibe Külliyesi, Kayseri: Herşey için bir Mevsim (Ücretsiz)**

*Vivaldi ve Piazzola*

Bilkent Oda Orkestrası; solistler Ellen Jewett ve Tolga Salman

Programda 'Ücretsiz' yazan konserler haricinde konser biletleri 30 TL dir. (KKMD üyeleri 20 TL, Öğrenci 10 TL) Biletler sadece konser girişinde alınabilir. Önceden rezervasyon yapmıyoruz ve online bilet satışımız yoktur. Konser başlama saatinden en az 15 dk önce mekana varmış olmanızı tavsiye ederiz. \* işaretli konserler için 20:45 de *Göreme, Ürgüp ve Uçhisar* otogarlarından ön camında KK logosu bulunan servis araçları kalkacaktır. Servis ücreti gidiş/dönüş 5 TL dir. 8 ve 15 Ağustosdaki 'Müzikli Kapadokya Turları' hakkında bilgi ve rezervasyon için: 0532-614-4955

Detaylar web sitemizde: [www.kk-tr.org](http://www.kk-tr.org)

Tickets are 30 TL (20TL for KK members, and 10TL for students)  
Concerts marked 'Ücretsiz' are free. Tickets are sold ONLY at the concert venues, and we do not take reservations. We recommend you to be at the venues at least 15 min. before concert times. There will be shuttles available to the public for the concerts marked with a Green \*, departing at 20:15 from the *Urgup, Göreme* and *Uchisar* bus stations. Look for the buses with a large KK sign on the front window. The charge is 5 TL round trip. For details and reservations for 'Musical Cappadocia Tour' on Aug 8<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> call: +90-532-614-4955 Please go to our website for more detailed information: [www.kk-en.org](http://www.kk-en.org)

I can hardly imagine a more inspiring location for a chamber musician to make music than Cappadocia. From the moment one enters this otherworldly landscape, logic is suspended and imaginations magnified. The area's soft volcanic, tufa stone imparts a beautifully warm and natural acoustic whether the music is being performed in one of the natural caves and valleys, or performed in one of the myriad of venues built from this same stone used for the construction of the churches and monasteries as well as Selcuk and Ottoman buildings. This summer KK brings more than 170 performers and composers together to share this magical environment. Musicians are joining the festival from England, Hungary, Afghanistan, France, Canada, Belgium, Iran, Austria, Japan, Germany, USA and from throughout Turkey. From early morning until late nights we are rehearsing, discussing, and performing a huge range of repertoire. Since 'keyif' is a hard word to translate into English, the best option is to come experience it first hand !!

**Ellen Jewett, KK Artistic Director**

Bir müzisyenin oda müziği yapması için Kapadokya'dan daha ilham verici bir yer düşünemiyorum. Bölgeye girdiğiniz anda mantık arka plana gidiyor ve hayalgücü güçleniyor. Müziğinizi, sonsuz olanaklar içinde nerde yaparsanız yapın, doğal mağaralar, vadiler, ya da aynı taşalardan yapılmış kiliseler, manastırlar, Osmanlı ya da Selçuk binaları, bölgenin yumuşak volkanik kayaları sesi o kadar güzel, sıcak ve doğal bir akustikle yansıtıyor ki... Bu yaz KK, İngiltere, Macaristan, Afganistan, Fransa, Kanada, Belçika, İran, Avusturya, Japonya, Almanya, ABD'den ve Türkiye'nin her tarafından 170'den fazla müzisyeni ve besteciyi bir araya getiriyor. Sabahın erken saatlerinden gecenin geç saatlerine kadar, çok geniş bir yelpazeden müzikleri çalışıyor, tartışıyor, prova ediyor ve çalıyor olacağız. 'Keyif' tercümesi ve açıklaması kolay olmayan bir terim, o yüzden en iyisi gelip birinci elden kendiniz yaşamanız !!

**Ellen Jewett, KK Sanat Direktörü**



## Festival süresince / Ongoing Festival activities:

- Sabahları **10:30** da **Göreme Açık Hava Müzesinde**:  
'Barok Mağara' ve 'Minimalist Mağarada' 'keyfine' müzik ...  
Mornings at **10:30am** in the **Göreme Open Air Museum**
- Hitit Sazları Sergisi, **Güray Seramik Müzesinde**, Avanos  
Hittite Instruments Exhibition at the **Guray Ceramic Museum**, Avanos
- KK Müzik Akademisi, **Kapadokya Meslek Yüksek Okulun'da**, M.paşa  
KK Music Academy at the **Kapadokya Vocational College**, M.paşa

*Bütün provalar izlemek isteyen herkese açık ve ücretsizdir.  
All rehearsals are free and open to the public.*



### 1 Ağustos, Cumartesi

**21:00 Eleni Kilise**, M.Paşa - KK Extravaganza \*  
Atilla Aldemir, keman ve viyola, Ellen Jewett, Önder Baloğlu ve  
Bianca Adamek, keman; Sinan Dizmen, çello; Sacha Rattle, klarnet  
Zeynep Özsuca Rattle, Elif Önal ve Çağdas Özkan, piyano

*Mozart, keman ve viyola düo*  
*Leclair ve Bartok, 2 keman düo*  
*Shostokovich, 2 keman ve piyano için 5 parça*  
*Saygun, çello ve piyano sonatı*  
*Bernstein, klarnet ve piyano sonatı*

### 3 Ağustos, Pazartesi

18:30 Turist Otel, Göreme - KK Jam session (Ücretsiz)  
KK Katılımcıları; gitar, flüt, yaylılar



Aug 3 Ağustos





## 4 Ağustos, Salı

17:00 Eleni Kilise, M.paşa - (Ücretsiz)  
Gelecek Nesil / Next Generation

### About KK:

Designed to offer a retreat for artists, a creative portal for music students and a source of inspiration and contemplation for audience members, KK projects seek to close the boundaries between performers and listeners by enabling interaction and by informalizing the concert venues in ways that both reflect the historical origins of chamber music as well as offer a personal immediacy that can be hard to find in large modern concert halls.

## Esbelli Evi

Esbelli Sokak, 8 (P.K. 2) 50400  
Ürgüp, Cappadocia, Turkey  
Phone: +90 (384) 341-3395  
Fax: +90 (384) 341-8848  
E-Mail: esbelli@esbelli.com

# klasik keyifler

kk 2015 kapadokya  
www.klasikkeyifler.org



Tel: +90-384-354-5815

Fax: +90-384-354-5864

Email: [info@gamirasu.com](mailto:info@gamirasu.com)

Adres: Ürgüp, 50400 Ayvalı

Nevşehir

[www.gamirasu.com](http://www.gamirasu.com)

[www.facebook.com/Gamirasu.Cave.Hotel](https://www.facebook.com/Gamirasu.Cave.Hotel)

[twitter.com/GamirasuCave](https://twitter.com/GamirasuCave)

[instagram/gamirasu](https://www.instagram.com/gamirasu)

## 5 Ağustos, Çarşamba

**21:00 Casa do Ziah, Göreme** \*

*Slav Esintileri - Slavic Mix*

William Harvey, Ildiko Moog, Ellen Jewett, Önder Baloğlu ve Bianca Ademek, keman; Atilla Aldemir ve Ali Başemzler, viyola Elinor Frey, Sinan Dizmen ve Nil Kocamangil, çello; Sacha Rattle, klarnet

*Glazunov, Yaylılar ve Klarnet için Oriental Revere*  
*Dvorak, Viyola Quintet*  
*Tchaikovsky, Souvenir de Florence*



## 6 Ağustos, Perşembe

**17:00 Eleni Kilise, M.Paşa (Ücretsiz)**

*Gelecek Nesil / Next Generation*

**21:00 Eleni Kilise, Sinasos -**

*İzlenimler, Kontrastlar ve Kuklalar / Impressions, Contrasts and Puppets*

Sacha Rattle, klarnet; Ellen Jewett ve Önder Baloğlu keman

Jerfi Aji, Zeynep Rattle ve Çağdas Özkan, piyano

*Enescu, Keman ve piyano için Çocukluk İzlenimleri*

*Bartok, Keman, klarnet ve piyano için Kontrastlar*

*Stravinsky, 4 el piyano için Petrushka*



**7 Ağustos, Cuma**

**18:30 Kapadokya Sanat ve Tarih Müzesi, M.paşa**  
KK Jam session (Ücretsiz)

**21:00 Aya Nikola Monastırı, M.paşa \***

*İki Yakayı Birleştiren Sesler / Sounds from both sides of the Aegean*

Cenk Güray ve Eren Can Yıldız, Bağlama ve Murat Salim Tokaç, tanbur

*Yunanistan ve Anadolu'dan halk oyun havaları*

*Greek and Anatolian folk songs*



## 8 Ağustos, Cumartesi

### 13:00-16:00 KK Müzikli Kapadokya Turu / Musical Cappadocia Tour

Uçhisar Kale - Fresco Konakları-Ortahisar Folklor Müzesi

(Rezervasyon 0532-060-0931)

### 19:00 Güray Müze - Hitit Sazları Projesi Tanıtımı (Ücretsiz)

Lecture on the reconstruction of Hittite Instruments

Tunç Buyruklar, Şehvar Beşiroğlu, Okan Murat Öztürk

### 20:00 Güray Müze

Şarap ve atıştırma lezzetler / Light snacks and wine

(Rezervasyon 0532-060-0931)

### 21:00 Güray Müze \*

*Alla Corda-Çağlar Boyunca Telli Sazlar/String Music through the Ages*

*Hitit seslerinden Kantemiroğlu'na, Corelli ve Grieg'e kadar*

*From Hittite sounds through Kandemir, Corelli and Grieg*

Şehvar Beşiroğlu, Okan Murat Öztürk, Eren Can Yıldız, Cenk Güray

Ali Fuat Aydın, bağlama; Nermin Kaygusuz, kemençe

Oya Levendoğlu Öner, ud; William Harvey, İldiko Moog violon

Atilla Aldemir, Ali Başgeçmezler viyola; Elinor Frey ve Sinan Dizmen, çello

## HİTİT SAZLARI SERGİSİ

Güray Müze, Avanos

1-23 Ağustos arasında festival süresince sürecek olan bu sergi, 2009 AB *Kaleidoscope Europe*'ca desteklenen *Hattusha* projesince yeniden üretilen müzik enstrümanlarını sunmaktadır. Bu sazlar ODTÜ'de arkeolojik buluntular üzerinde yapılan çalışmalara dayanarak, İTÜ-TMDK Müzikoloji Bölümünden uzman akademisyen lüthiyeler tarafından yeniden üretilmiştir. **8 Ağustos'da** orjinal projeyi üretenlerden, İTÜ'den Tunç Buyruklar ve 2 müzisyen, İTÜ-TMDK Müzikoloji Bölümü ve MIAM başkanı, arpist Prf. Şehvar Beşiroğlu ve bağlama uzamanı Okan Murat Öztürk aramıza katılıp bu heyecan verici proje üzerine bizleri bilgilendirecek ve sazlar ile örnek müzikler sunacaklar.



Hitit Vazosu-detay / Hittite vase-detail

This exhibition running through the duration of the festival from Aug 1st to 23rd displays reconstructed Hittite instruments from a 2009 EU-funded “Kaleidoscope Europe” project titled “Hattusha”. These instruments were re-created using information gathered from archeological findings. They were designed at METU, and produced by experts and instrument makers from Istanbul Technical University. On **August 8th**, the instrument maker Tunc Buyruklar from ITU will join 2 of the musicians from the original project- harpist Şehvar Beşiroğlu, head of the ITU-TMSC Musicology Department and Director of MIAM along with bağlama player, Okan Murat Öztürk in a lecture/discussion about this fascinating project.

klasik keyifler  
 kk 2015 kapadokya  
 www.klasikkeyifler.org

# CAPPADOCIA ESTATES

*Lüks ve konforun yeni tanımı*



*Luxury and comfort redefined*



50420 Mustafapaşa, Ürgüp, Nevşehir Tel: +90 384 353 50 20 Fax: +90 384 353 50 22

[www.cappadociaestates.com](http://www.cappadociaestates.com) | [info@cappadociaestates.com](mailto:info@cappadociaestates.com)



## 9 Ağustos, Pazar

**14:30 Eleni Kilise** - *KK Gelecek Nesil/Next Generation (Ücretsiz)*

**14:30 Gevher Nesibe Külliyesi, Kayseri**

*Osmanlıdan Günümüze Türk Müziği*

*From Baroque to 20<sup>th</sup> cent. Turkish Music*

Nermin Kaygusuz, kemençe; Emre Erdoğan, kanun

Oya Levendoğlu Öner, ud (Ücretsiz)

**22:00 Seten Restaurant** - *Doğu-Batı Barok / East-West Baroque*

*Bach, Telemann, Kantemiroğlu, Ali Ufki (Ücretsiz)*

Elinor Frey, 5-telli çello; ve KK yaylıları; Nermin Kaygusuz, kemence

Oya Levendoğlu Öner ud; Emre Erdoğan, kanun



Seten Anatolian Cuisine

Aydinli Mah. Aydinli Sok. No:42 50180 Goreme / Cappadocia / TURKEY

Phone: +90 384 271 3025 ~ Fax: +90 384 271 3024 ~ info@setenrestaurant.com

## 10 Ağustos, Pazartesi

21:00 KMYO Osmanlı Medresesi - M.paşa (Ücretsiz)  
*Besteciler Kazanından / From the Composers Cauldron*

Contemporary chamber works of  
Kurt Rohde, Tolga Yayalar ve Reuben de Lautour'dan  
çağdaş besteler.



## 11 Ağustos, Salı

**17:00 KMYO Osmanlı Medresesi, M.paşa**  
*Gelecek Nesil / Next Generation (Ücretsiz)*

**21:00 Güray Seramik Müzesi, Avanos \***  
*Melodinin Ruhu / Spirit of the Melody*

James Buswell ve Ellen Jewett keman, Tuba Özkan, viyola  
Carol Ou, çello ve Jerfi Aji, piyano

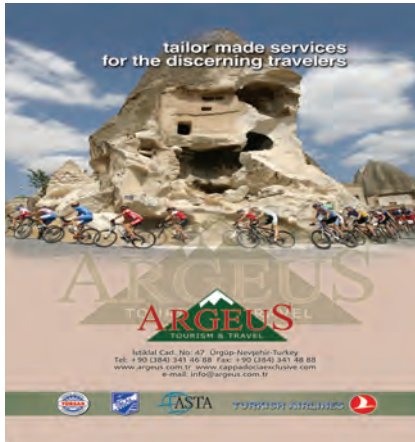
*Ravel Düo*  
*Dvorak Piyano Quintet*



### Prof. Ozan Tunca'dan düşünceler:

Klasik Keyifler derneği uzun zamandır pek çok klasik müzik sanatçısının buluşma noktası. Çengelköy'deki samimi ve şık mekanlarından haftanın neredeyse her günü müthiş güzel sesler yükseliyor. Yerli ve yabancı sanatçılar ilginç konser programları sergiliyor, bir kadeh şarap eşliğinde, şömine keyfi yaşayarak en iyi biçimde icra edilen müzikleri dinlemek için gelenler unutulmaz bir akşam geçiriyorlar. Yurt dışından "kaçmaz" bir çalgı hocası mı geldi, ülkenin iyi müzisyenleri bir araya gelip oda müziği mi yapacaklar, çalgı öğrencileri bir araya gelip bir hoca ile ustalık kursu mu yapmak istiyorlar Klasik Keyifler hep yanlarında... Derneğin giderleri büyük ölçüde sizin, bizim gibi üyelerin (hemen üye olursanız güzel bir amaç uğruna "biz" oluruz) aylık minik aidatları ya da çalışmalarının kalitesini ve özveriye gören anlayan ve destek olmak isteyen müzikseverlerin bağışları ile karşılanıyor. Aklımızda, kalbimizde hep minik bir köşeyi işgal etmesi gereken iyi niyetli, hep iyiliğe güzellik getirecek bir oluşum.

İstanbul'daysanız mutlaka internet sitelerini gözden geçirip, yakındaki konserlerden birini takviminize alın. Dost insanlar ve dost bir mekan kazanacak ve kendinizi eskisinden daha zengin hissedeceksiniz.



### Thoughts from Prof. Ozan Tunca:

The Klasik Keyifler Music Association has been the meeting point of many classical musicians for a long time. Amazingly beautiful sounds emerge from their intimate and elegant venue in Cengelkoy almost every day. Local and international musicians offer interesting concert programs, while listeners can enjoy an unforgettable evening accompanied by a glass of wine by the fireplace. Whether there is unforgettable music performed by a instructor from abroad, or chamber music performed by elite musicians from Turkey, or whether there are musicians who want to get together with a teacher for a masterclass, Klasik Keyifler is always by their side... The bulk of the foundation's expenses are met by the small monthly membership fee by members such as you and me (if you become a member straight away, this turns into "us" for a good purpose), or by the contribution of supportive music lovers who appreciate the quality and the effort of the work carried out. This organization is one which always occupies a corner in our hearts and minds, one which is adding so much beauty to such a good cause.

If you happen to be in Istanbul, you should take a look at their website and add one of their upcoming concerts to your diary. You will be gaining welcoming friends at a welcoming venue, and you will feel enriched by this experience.



# klasik keyifler

kk 2015 kapadokya

www.klasikkeyifler.org

**12 Ağustos, Çarşamba**

**18:30 Babayan Galerî, İbrahimpaşa (Ücretsiz)**

*Arp Aşkına / Love of Harp*

Bengi Canatan, arp; Gökhan Bağcı, çello; Cem Öner Turk flüt  
*Bach, Faure, Onur Türkmen, Arvo Part, Debussy*

**21:00 Eleni Kilse - Lied Sanatı / The Art of Lied \***

Ulf Bastein, bariton; Zeynep Özsüca, Çağdaş Özkan, piyano  
ve KK Katılanları



Aug 12 Ağustos

THAT AWAKE  
ULTIMATE  
ROMANTIC SENSES

**Adress:**

Dere sok. No:24-26 50650 Ortahisar,  
Nevşehir, Türkiye

**Phone:** +90 384 343 3040

**Fax:** +90 384 343 30 70

**E-mail:**

info@queenshotelcappadocia.com

QUEENS CAVE HOTEL

## 13 Ağustos, Perşembe

**17:00 Eleni Kilise, M.paşa - Sıcak Çikolata (Ücretsiz)**

Birsen Ulucan piyano sınıfı

**21:00 KMYO Osmanlı Medresesi, (Ücretsiz)**

*Besteciler Kazanından / From the Composers Cauldron*

Can Bilir, Engin Dağlık, Mert Moralı, Ceren Sepçi, Ugurcan Kurt, Aida Shirazi  
Aslı Kobaner, Okan Yaşarlar, Alp Durmaz, Alican Camcı, Didem Coşkunsever

*KK'ye Katılan Bestecilerin Yeni Eserlerinden Premierler*

*Premiers of KK young composers*

Özcan Ulucan, Nazlı Avcı, William Harvey, Ebru Yerilkaya, Ali Başeğmezler  
Tuba Özkan, Jari Piper, Elinor Frey, Rabia Aydın, Ezgi Sakabaş, Cem Önertürk  
Sacha Rattle, Jerfi Aji, Zeynep Özsuca, Çağdas Özkan, Amy Salsgiver, Orhun Orhon



KK'nin resmi piyano arkordörü  
**Erçin Kaya**  
Müzişyen, Besteci, Piyano Akordörü  
ercinkaya@gmail.com

**14 Ağustos, Cuma**

**17:00 KMYO Osmanlı Medresesi, M.paşa**  
*KK Gelecek Nesil/Next Generation (Ücretsiz)*

**21:00 Elleni Kilise, M.paşa - Brahms Pentacles**  
Kıvanç Tire ve Ayşen Ulucan, keman; Özcan Ulucan, viyola  
Elinor Frey ve Jari Piper, çello; Birsen Ulucan, piyano  
Sacha Rattle, klarnet

*Brahms Klarnet ve Piyano Beşlileri*  
*Brahms Clarinet and Piano Quintets*



Türkiye'nin piyanistleri için,  
Dünyanın piyanoları

C. BECHSTEIN <sup>👑</sup> Zimmermann. W. HOFFMANN SAMICK   DYNATONE

**akustik piyano**

[www.akustikpiyano.com.tr](http://www.akustikpiyano.com.tr)



**TravelXclusive**

USA - ILLINOIS 630 N Washington St. Suite 209, Naperville, IL 60563 USA  
www.travelxclusive.com TOLL FREE: 1-888-885 TOUR (8687)

Turkey

TravelXclusive. Where the east meets west.



klasik keyifler  
kk 2015 kapadokya  
www.klasikkeyifler.org

reklam

## 15 Ağustos, Cumartesi

### 13:00-16:00 KK Müzikli Kapadokya Turu / Musical Cappadocia Tour

Uçhisar Kale - Fresco Konakları-Ortahisar Folklor Müzesi

(Rezervasyon 0532-060-0931)

### 20:30 Eleni Kilise, M.Paşa - *Herkes İçin Müzik/Passacaglia Projesi*, (Ücretsiz)

William Harvey, KK katılanları, Kapadokya ve EF Sanat, Kayseriden çocuklar

### 21:00 Eleni Kilise, M.Paşa- *KK Extravaganza* (Ücretsiz)

Bütün KK Katılanları ve Hocalar/KK Participants and Faculty

Aug 15 Agustus



## 16 Ağustos, Pazar

21:00 Casa do Ziah, Göreme - *Dave Allen Trio ve Sibel Köse* \*

Dave Allen, gitar, Matt Hall, bass ve Cem Aksel, davullar

Sibel Köse, jazz vokal



### **Klasik Keyifler Besteciler Kazanı Hakkında:**

“Yeni Müzik” terimi İkinci Dünya Savaşı’nın ardından ortaya çıkan oluşumlara işaret ediyor. Bu oluşumlar şüphesiz bestecilerin ve yorumcuların müziği yeni bir kavrayışla ele alan çalışmaları ile sınırlı değil. “Yeni Müzik” kavramı bu üretimlerin doğmasına ve yaşamasına olanak tanıyacak festivaller, atölye çalışmaları gibi kendine özgü ortamları da kapsıyor. Günümüzde kalkınmış ülkeler başta olmak üzere dünyada Yeni Müziğin günümüz kültüründeki öneminin kesin olarak kavrandığı söylenebilir. Bu yöndeki üretimlere odaklı festivaller, topluluklar, atölye çalışmaları devlet, özel sektör ve üniversiteler tarafından ayrılan büyük bütçelerle desteklenmektedir. Ancak bu vizyonun ülkemizde yer bulabildiğini, Türkiye’de sanata yatırım yapan öncü kurumların Yeni Müzik üretimine imkan tanıyacak platformların oluşmasını desteklediğini ifade etmek zordur. KK Besteciler kazanı bu devasa boşluğu gidermeye yönelik birkaç inisiyatiften biri olarak öne çıkıyor. Besteciler Kazanı KK Festivali bünyesinde beş yıldır devam etmekte olan bir bestecilik atölyesidir. Bugüne değin pek çok seçkin bestecinin ders verdiği bu etkinlik yalnızca Türkiye’de değil farklı ülkelerde yaşayan genç bestecilerin de katılmayı tercih ettikleri bir oluşumdur. Atölye’ye katılan besteciler bir yandan aldıkları derslerde ve dünyanın önemli çağdaş müzik topluluklarında yer alan müzisyenler tarafından verilen seminerlerde en güncel bestecilik teknikleri üzerine yoğunlaşırken, diğer yandan da geleneksel Türk müziği çalgılarını tanıma, makam ve usul yapıları üzerine çalışmalar yapma şansı bulabilmektedirler. Son dört yıldır bu oluşumun içinde yer alma şansını yakaladığım için onur duyuyorum. Kapadokya’nın benzersiz atmosferinde genç sanatçıların kültürel ve zamansal sınırların ortadan kalktığı bir ortamda birbirinden çok uzak gibi gözüken fikirlerin nasıl kendiliğinden bütünleştiğini, kaynaştığını deneyimlediklerine tanık olmak büyük bir mutluluk. Ayrıca farklı kurumlardaki bestecilerin bir araya gelerek birbirlerinden haberdar olmasını, paylaşımlarda bulunmasını ülkemiz müziğinin gelişimi için çok önemli bir kazanım olarak görüyorum. KK Besteciler Kazanı var oldukça Türkiye’nin Yeni Müzik üretiminde önemli bir pay sahibi olmayı sürdürecektir.

**Doç. Dr. Onur Türkmen**

### **About Klasik Keyifler Composers Cauldron:**

The term “New Music” points to changes that came about following the Second World War. These developments are doubtless not limited to the conceptual approach to music by only composers and performers. The concept of “New Music” also takes into account the environments which allow for this productivity to thrive, such as unique festivals and workshops. Nowadays we can say with certainty that developed nations have all embraced the importance of New Music in contemporary culture. Festivals, ensembles and workshops that are centered around the creation of this art are supported with significant budgets by the governments, the private sector and universities. However, the leading institutions that invest in art in Turkey hardly ever support the furthering of New Music, and it is thereby difficult for this vision to find a position in our country. The KK Composers’ Cauldron is a prominent initiative aiming to fill this huge gap. The Composers’ Cauldron has now been going on for five years in the form of workshops within the Klasik Keyifler Festival. These workshops are led by many distinguished composers and are not only favoured in Turkey but also draw a wide array of young composers from other countries. While the composers who take part in this workshop have the opportunity to join the seminars led by musicians who are members of the world’s important contemporary music ensembles and concentrate on the newest compositional techniques, they also have the opportunity to acquaint themselves and work with traditional Turkish musical instruments, maqam methods and practice. I feel fortunate to have had the chance to be part of this initiative for the past four years. It fills me with great happiness to witness the merging together of ideas that at first seem so contrasting, in the unique atmosphere of Cappadocia, where young artists convene in an environment far from time constraints and cultural boundaries. I also feel that a place such as this, where composers from such varying institutions come together to meet and to share, makes an important contribution to the development of music in our country. As long as the KK’s Composers Cauldron exists, it will continue to play a vital role for New Music in Turkey.

**Doç. Dr. Onur Türkmen**

## 17 Ağustos, Pazartesi

### 19:00 The House Hotel Cappadocia,

*Ortabisar'da Jazz/Jazz in Ortabisar*

KK Katılanları/KK Participants

# CME

## CHAMBER MUSIC EXCHANGE

Chamber Music Exchange, Inc. "CME" is a non-profit corporation that provides financial support for projects primarily in Turkey and the United States. Its projects include exchanges between performing artists, composers and music students.

CME's primary activities include:

- Providing grants for students in Turkey to attend chamber music workshops and summer courses in the United States and for students from the United States to attend similar workshops in Turkey or other countries in the region
- Assisting music professors by supplementing university grants in order to obtain funding for chamber music performances, workshops and premiers of new works
- Providing grants for commissioning new works
- Enhancing global and cross-cultural learning through musical and cultural exchange.

[www.cme-music.org](http://www.cme-music.org)

klasik keyifler  
kk 2015 kapadokya  
www.klasikkeyifler.org



## GALLERY CAPPADOCIA

0384 2713033 Göreme-Nevşehir [www.gallerycappadocia.com](http://www.gallerycappadocia.com)



## PUNTO

A R T & T E X T I L E

0212 5110853 Nuruosmaniye- İstanbul [www.puntocarpet.com](http://www.puntocarpet.com)

## 18 Ağustos, Salı

18:30 Turist Hotelde Jazz, Göreme

21:00 Güray Seramik Müzesi, Avanos\*

*Samimi Jazz/Intimate Jazz*

Dave Allen, Sibel Köse ve KK yaylı dörtlüsü

Dave Allen, Sibel Kose and KK string quartet





## 19 Ağustos, Çarşamba

19:00 Gamirasu'da Jazz, Ayvalı Köyü (Ücretsiz)

21:00 Eleni Killise, M.paşa - *KK Gelecek Nesil / Next Generation* (Ücretsiz)  
KK Katılanları ve Hocalar/KK Students and Faculty



klasik keyifler  
kk 2015 kapadokya  
www.klasikkeyifler.org

**20 Ağustos, Perşembe**

**18:30 Turist Hotel'de Jazz, Göreme (Ücretsiz)**



Aug 20 Ağustos



## Passacaglia Projesi - KK Herkes İçin Müzik Projesi, Kapadokya çocukları ile

Cultures in Harmony (CiH) bir Amerikalı kültürel diplomasi kuruluşudur. 10. yıl dönümü olan 2015'te Bahamalar, Kamerun, Mısır, Pakistan, Filipinler, Tunus, Türkiye ve Zimbabve'ye ve ortak insanlığımızı kutlamak amacıyla passacaglia'nın müzikal formundan ilham alan bir proje kapsamında seyahat edecek. Passacaglia'nın bas partisi (baz da denir) aynı kalır ve, passacaglia'nın varyasyonları değiştiği gibi, dünyanın her yerinde insanlar bir sürü fark içerirler ama belli değerleri ve hayalleri paylaşırlar. CiH müzisyenleri çocuklar, gençler ve yerel müzisyenler ile çalışarak her ülkede passacaglia'yu aynı dört notadan oluşan inici bas partisini kullanarak birlikte yaratıp, icra edip kayıt edecekler. Bu proje bütün bu ülkelerde yaratılan passacaglia'lardan oluşan bir CD kaydı ile sonuçlandırılacaktır. Juilliard mezunu **William Harvey** CiH'yi 1 Ocak 2005'te müziği araç olarak kullanarak uluslar ve kültürler arası sınırlar ötesi bağlar yaratmak amacıyla kurmuştur. CiH kapsamında Kamerun'dan met çalanlar ile Mısırlı ud ve rock davulculardan Pakistanlı rapçılar ve sitar çalanlara kadar yerli müzisyenler ile çok sayıda besteler yaratırız. Yerel hümaniter kurumlar ile çoğu zaman ortaklık kurarız. Örneğin; Filipinler'de yerli topluluklar ile kendi miraslarını besteler geliştirerek yükseltmek için Cartwheel Foundation ile işbirliği yaptık. Tunus, Meksika, Belize, Afganistan, Pakistan, Mısır, Zimbabve, Katar ve Filipinler'de genç müzisyenlere ders verdik. Cultures in Harmony ulusal gazetelerde, radyolarda, web sitelerinde ve televizyon kanallarında Zimbabve'den Pakistan'a ve Dominik Cumhuriyeti'ne kadar bir çok defa gösterilmiştir. Kasım 2010'da, ABD'deki Vatandaşlık Diplomasi Merkezi CiH'yi Kennedy Center, Smithsonian, Library of Congress, Silk Road Project ve benzeri kuruluşlar gibi, ABD Küresel Vatandaş Diplomasi İnisiyatifi ve Zirvesi'nde onu bir 'Uluslararası Kültürel Sorumluluğu Üstün Yönetim' örneği olarak göstermiştir.

### **Passacaglia Project -KK Outreach project with Cappadocia children**

For its tenth anniversary, Cultures in Harmony (CiH), an American cultural diplomacy organization, will travel in 2015 to the Bahamas, Cameroon, Egypt, Pakistan, Philippines, Tunisia, Turkey, and Zimbabwe to celebrate our common humanity in a project inspired by the musical form of the passacaglia. Just as the variations of a passacaglia change while the bass line (also called the “ground”) remains the same, people from all over the world embody a variety of differences yet share certain values and aspirations. CiH musicians will work with children, youth, and local musicians in each country to create, perform, and record a passacaglia together, using the same bass line of four descending notes. The project will result in a CD recording of passacaglias created in all of the countries. Juilliard graduate **William Harvey** founded CiH on January 1, 2005, in order to forge connections across cultural and national barriers through the medium of music. We frequently create compositions with local musicians, from mvet players in Cameroon to oud players and rock drummers in Egypt to rappers and sitar players in Pakistan. We often partner with local humanitarian organizations, such as in the Philippines, where we collaborated with the Cartwheel Foundation to work with different indigenous groups to develop compositions celebrating their heritage. We have taught young musicians in Tunisia, Mexico, Belize, Afghanistan, Pakistan, Egypt, Zimbabwe, Qatar, and the Philippines. Cultures in Harmony has been profiled in national newspapers, radio stations, websites, and TV channels everywhere from Zimbabwe to Pakistan to the Dominican Republic. In November 2010, the US Center for Citizen Diplomacy recognized Cultures in Harmony, along with the Kennedy Center, Smithsonian, Library of Congress, Silk Road Project, and a few other organizations, as a Best Practice in International Cultural Engagement at the US Summit and Initiative for Global Citizen Diplomacy.

## 21 Ağustos, Cuma

**19:00 Nevşehir Kültür Merkezi; Herşey için bir Mevsim (Ücretsiz)**

Bilkent Oda Orkestrası

solistler Ellen Jewett, keman ve Tolga Salman, bandoneon

*Antonio Vivaldi- keman ve orkestra için Four Seasons*

*Astor Piazzola- bandoneon ve orkestra için/Four Season in Buenos Aires*

**22:00 Muti Restaurant, Ürgüp - Jazz Finale**





Mustafapaşa, (Sinasos) 20. yüzyılın başlarına kadar Rum ve Türklerin birlikte yaşadığı İstanbullu zengin rumların yazlarını geçirdiği bir kasabadır. 19. yüzyılın sonları ve 20. yüzyılın başlarına tarihlenen eski Rum evleri oldukça zengin taş işçiliği arz eder ve kapılarının güzelliği ile bilinirler.

Mustafapaşa'daki önemli kilise ve manastırlar; Aios Vasilios Kilisesi, Sinasos Kilisesi, Alakara Kilisesi, Aios Nicola Manastırı, Konstantin-Helena Kilisesi, Manastır Vadisi kiliseleri ve Basil Kilisesi'dir. Ayrıca Osmanlı döneminde inşa edilmiş güzel taş ve ağaç işçiliği gösteren bir medrese de bulunmaktadır.



## 22 Ağustos, Cumartesi

### 21:00 Güray Seramik Müzesi, Avanos \*

*Herşey için bir Mevsim / A Season for Everything*

Bilkent Oda Orkestrası; solistler Ellen Jewett, keman ve Tolga Salman, bandoneon

*Antonio Vivaldi- keman ve orkestra için Four Seasons*

*Astor Piazzola- bandoneon ve orkestra için/Four Season in Buenos Aires*



## 23 Ağustos, Pazar

**14:00 Gevher Nesibe Külliyesi, Kayseri (Ücretsiz)**

*Herşey için bir Mevsim / A Season for Everything*

Bilkent Oda Orkestrası; solistler Ellen Jewett, keman ve Tolga Salman, bandoneon

*Antonio Vivaldi- keman ve orkestra için Four Seasons*

*Astor Piazzola- bandoneon ve orkestra için/Four Season in Buenos Aires*





klasik keyifler  
kk 2015 kapadokya  
www.klasikkeyifler.org



EF Sanat - Fikret Eren, Kayseri  
www.efsanat.com.tr

*"Travel with a Style"*



**Luxury Travel in Turkey**



### Ulusal Afgan Müzik Enstitüsü - KK Müzik Akademisi Konukları

2010'da göreve başlayan Ulusal Afgan Müzik Enstitüsü (ANIM), cinsiyet, ırk, dini mezhep veya ekonomik sınıf ayırımına uğramadan yetenekli çocukların geleneksel Afgan ve batı klasik müziği eğitimi alabildikleri Afganistan'ın ilk ve en iyi müzik enstitüsüdür. Dr. Ahmet Sarmast tarafından kurulan ve yönetilen ANIM'in amacı, onlarca yılın kültürel yıkımından sonra, ülkede müzikal çeşitlilik temin ederek ve müzik geleneklerini yeniden yapılandırarak ve hayata döndürerek, Afgan çocuklarının müzik haklarını sağlamaktır. ANIM'in en çok odaklandığı grup Afganistan'ın en zor koşullarda yaşayan yetim çocuklar, sokakta çalıştırılan çocuklar ve kızlar. Bunları topluma sosyal ve ekonomik statülerini yükselterek ve duysal şifa getirerek kazandırmayı, potansiyellerine ulaşabilmeleri için bir meslek edindirmeyi amaçlıyor. ANIM'in müzik programıyla birlikte yükses seviyede akademik eğitim de veriliyor, bu şekilde ANIM öğrencileri müzisyen, müzik eğitmenleri, akademisyen ve uzman olarak ulusal ve uluslararası seviyelere ulaşabiliyorlar.

### Afghanistan National Institute of Music - Guest of KK Music Academy

The Afghanistan National Institute of Music (ANIM), inaugurated in 2010, is Afghanistan's first and finest institute of music where talented children regardless of their gender, religious sect, or economic background are trained in Afghan traditional and Western classical music. Founded and directed by Dr. Ahmad Sarmast, ANIM is committed to ensuring the musical rights of Afghan children, providing musical diversity in the country, and working to rebuild and revive Afghanistan's musical traditions after decades of cultural destruction. ANIM has a special focus on supporting the most disadvantaged group in Afghan society – the orphans, street working kids, and girls – and strives to give this community a vocation that will allow them to reach their full potential, while contributing to their social and economic status as well as their emotional healing. Integral to ANIM's music program is a high quality core academic education ensuring that ANIM students are able to achieve at the highest level nationally and internationally as musicians, music educators, academics and specialists.





## İTÜ - Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM)

Dr. Erol Üçer tarafından 1999 yılında kurulmuştur. Araştırmacı müzik uzmanları yetiştirmek, müzikal araştırmalar gerçekleştirmek ve sonuçlarını yaymak amacıyla çalışma yürütmektedir. Modern lisansüstü müzik eğitimi sağlamak hedefiyle gelecek nesillere müzikal mirasın transferini teşvik etmekte, kalıcı kalkınma için yabancı üniversiteler ile koordinasyon halinde benzer programları başlatmakta ve öğrenci değişim programları uygulamaktadır.



## KK 2015 Atölyeleri

**Performans Akademisi**, Performans sanatı üzerine ciddi müzisyenler için düşünülmüş yoğun bir programdır. Genç müzisyenlere 21.yy'da performans kariyeri yapabilmeleri için gerekli olan farklı yetileri kazanmalarına bir katkı sağlamak üzere dizayn edilmiştir.

**Besteciler Kazanı**, Genç bestecilere bestelerini geliştirmek, yeni fikirleri kurcalamak, icracılar ile birlikte çalışarak bestelerinin yetkin müzisyenler tarafından harika mekanlarda çalındığını duyabilmelerini sağlayan bir forum sunar.

**Lied Sanatı**, Vokalistlere Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Debussy ve Strauss'dan repertuarlar ile Sanat şarkılarını yoğun bir şekilde çalışabilecekleri bir olanak sunar.

**Jazz Haftası**, Gençlere ve profesyonellere bir caz müzisyeni olarak gelişmelerini sağlayacak bütünsel bir deneyim sunar. Bu atölyede performans ve doğaçlama üzerine yoğunlaşılacaktır.

## KK 2015 Workshops

**Performance Academy** is an intensive program for serious instrumentalists on the art of performing, and is designed to offer opportunities for young performers to develop the diversity of skills necessary for a 21st century performing career.

**The Composers Cauldron** provides a forum for young composers to refine their compositions, explore new ideas, work with performers and hear their music played by great players in amazing venues.

**The Art of Lied**, is a vocal workshop offering intensive daily study of art songs including the repertoire of Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Debussy and Strauss.

**Jazz Week** is to provide students and professionals with a complete experience of how to progress as a jazz musician with the main focus on performance and improvisation.



**Bilkent Senfoni Orkestrası**, Bilkent Üniversitesi'nin özgün bir sanat ve eğitim projesi olarak 1993 yılında kuruldu. Müzik Bölümü'nün uluslararası öğretim kadrosunda yer alan, Türkiye ve 12 ülkeden seçkin sanatçının oluşturduğu daimi orkestra, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nce yönetilmekte. Bilkent Senfoni Orkestrası bu özellikleriyle, Türkiye'nin ilk "özel, akademik ve uluslararası" sanat topluluğudur. Uluslararası etkinliklerle ülkeler arasında sanatsal iletişimde köprü kurmak, topluluğun temel ilkeleri arasındadır. Topluluk, kuruluşunda da rol alan oda orkestrası ile değişik çeşitlilikte etkinlikleri farklı bir dinleyici kitlesine sunmakta. "Bilkent Anadolu Müzik Festivalleri" gibi özgün konser serileri ile sanat yaşamına geniş boyutlu etkinlikler getirerek nitelikli müzik beğenisini yaygınlaştırmak, orkestranın temel misyonlarının başında yer almaktadır.



## Sanatçılar ve Kısa Biyografileri

**Ali Başeğmezler, viyola** - 1980 yılında Ankara'da doğdu. Viyola öğrenimine Feza Gökmen ile önce Bilkent Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde sonra Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda devam ederek 2000 yılında mezun oldu. 2001 yılında, Hochschule für Musik und Theater – Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig'in giriş sınavını kazandı. Burada Prof. Tatjana Masurenko ile yüksek lisans ve sanatta yeterlilik (konzertexam) sınıflarını başarıyla bitirdi. Bruno Guiranna, Stefan Kamasa, Nobuko Imai gibi dünyaca ünlü viyolacıların kurslarına katıldı. Avrupa'nın ünlü konser salonlarında (Concertgebouw, Gewandhaus, Musikverein) solo ve oda müziği konserleri verdi. Nisan 2003'de Bursa BDS Orkestrası/şef Burak Tüzün ile Paul Hindemith'in viyola konçertosu Der Schwanendreher'i, 2008 yılında Ankara'da CSO/N. Özgüç ve 2010 yılında BBDSO/F. Kerimov ile Nejat Başeğmezler'in viyola konçertosu Lozan'ı çaldı. 2006 yılından bu yana Atina'da Megaron Kamerata orkestrası'nda viyola grup şefliği yapan Ali Başeğmezler, 2009 yılında kurulan ve 2011-12 konser sezonunda uluslararası "Rising Stars" serisi konserleri ile Avrupanın onbir müzik merkezinde konserler veren, son olarak 5 Haziran 2014'de Carnegie Hall'deki konseriyle övgüler alan Tetraktys Quartet'in viyolacısı ve aynı zamanda Alman, Ensemble Modern grubu'nun desteğiyle kurulan Ergon Ensemble'in kurucu üyesidir.

**Ali Fuat Aydın, Bağlama** - Geleneksel Türk Halk Müziği'nin temel çalgılarından bağlamanın temsilcilerinden olup özellikle zeybek tavrı üzerine yoğunlaşmıştır. 1973'te Aydın, Karpuzlu - Ektirli Köyü'nde doğdu. Sırasıyla İzmir Mustafa Urcan İlkokulu (1984), İzmir Bornova Anadolu Lisesi (1991) ve Ankara Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Elektrik ve Elektronik Mühendisliği bölümünden mezun oldu (1998). ODTÜ'de öğrenim gördüğü yıllarda ODTÜ Türk Halk Bilimi Topluluğunda (THBT) iki dönem (1994 ve 1996) yönetim kurulu başkanlığı yanında çeşitli seviyelerde bağlama dersleri verdi, bu kurumun Türk Halk Müziği (THM) korosunu çalıştırdı (1995). Mezuniyetinden sonra askerliği süresince bağlama derslerine devam etti. Daha sonra iki yıl boyunca İzmir'den gelip gitmek suretiyle aynı koroyu çalıştırdı (2002, 2003). Çeşitli yörelerden, özellikle Aydın, Muğla ve İzmir yöresine ait derlemiş olduğu ezgilerle THM dağarına katkıda bulundu. Daha çok "ağır zeybekler" üzerine inceleme ve araştırma çalışmalarında bulundu. Derlemelerinin ana ögesini ise Aydın – Germencik ve Muğla - Milas'taki "kaba zurna" kültürü oluşturmaktadır. Derlemelerinden bazılarının Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) THM Repertuarı ve Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü (HAGEM) Türk Halk Ezgileri Repertuarına alınması ilgili kurullarca uygun bulunmuş, çeşitli yayınlarda bu derlemelere yer verilmiştir. Bunun yanında bazı besteleri de TRT Türk Sanat Müziği (TSM) Repertuarına

kabul edilmiştir. Zeybek kültürüne ilişkin çeşitli çalışmalarının yanı sıra özellikle ses sistemi, nota yazımı, akort, diyapozon, transpozisyon, çalgı yapısı ve standardizasyon, vb. Geleneksel Türk Müziği'nde henüz çözümü üzerinde tam bir görüş birliğine varılamamış konular üzerine çalışmalarda bulunmuştur. Ayrıca Anadolu Rum Müziğinin özellikle Smyrneika kolu üzerinde de çalışmalarda bulunmuş, bu kolla bağlantılı olarak Yunanistan'da ortaya çıkmış olan Rebetika türü ile ilgilenmiştir. Çeşitli yayınlarda yayınlanmış makale ve röportajları da bulunan Ali Fuat Aydın, yurt içinde ve dışında katıldığı çeşitli panel, sempozyum, konferans vb. etkinliklerin yanı sıra müzikal çalışmalarına ilişkin toplu ve bireysel olarak pek çok konser, stüdyo çalışması ve radyo-televizyon programında yer almıştır.

**Amy Salsgiver, perküsyon** - Cleveland, Ohio'da doğdu. Orkestral, off-Broadway, Afro-Cuban, sokak tiyatrosu, çağdaş müzik ensemble gibi bir çok müzikal tarzı kapsayan geniş açılımdaki gruplar ile beraber New York, Londra, Dublin ve İstanbul gibi şehirlerde konserler verdi. Steve Reich'ın "18 Çalgıcı için Müzik" eserinin İrlanda prömiyerini gerçekleştirdi, Philadelphia Virtuosi (Fildelfiya Virtüözleri) ile Doğu Amerika Eyaletleri turuna çıktı, Alarm Will Sound ile beraber çaldı, Unicef sponsorluğunda Bond Sokak Tiyatrosu ile Kolombiya ve Kosova'ya tura çıktı, önemli bir çok çağdaş müzik eserlerinin resmi ve resmileşmemiş Türkiye prömiyerlerini gerçekleştirdi. Amy, 2003'te Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Bilkent Senfoni Orkestrası ile çaldığı İstanbul'a taşındı. Yeni müzik, perküsyon, perküsyon için müzik yazımı ve Batı Afrika Ksilofon müziği hakkında workshop ve konserler sundu. Amy, önemli çağdaş repertuarı, kendi bestelerini, genç Türk bestecilerin yeni eserlerini yorumlayan ve diğer grup ve müzisyenlerle ortak çalışmalar yapan, çoğunlukla-İstanbul-bazlı perküsyon grubu SA.NE.NA'nın eş kurucularındandır. Hezarfen Ensemble yanında İstanbul Modern Müzik Ensemble ve çağdaş müzik yorumuna adanmış Diskant Ensemble üyesidir. Aynı zamanda, İstanbul'da özgür improvizasyon ve rock müzik alanında, Ceylan Ertem, 123, Konstrukt ve diğerleriyle çalarak faaliyet göstermektedir. Amy, Manhattan Schol of Music'te lisans, Royal College of Music London (Londra Kraliyet Müzik Akademisi)'dan da yüksek lisans sonrası diploma sahibidir. Ayrıca, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin MİAM (Müzik İleri Araştırmalar Mekezi)'da yüksek lisansını tamamlamış, halen burada konuk sanatçı olarak öğretim üyeliği yapmaktadır. Amy, MalletKAT kullanıyor.

**Atilla Aldemir, viyola** - 1975 yılında İstanbul'da doğan Atilla Aldemir, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Prof. Çiğdem İyicil'in keman sınıfından 1994 yılında mezun oldu. Ardından Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı bursuyla 1999'da Almanya Detmold

Müzik Yüksek Okulu Prof. Lukas David ile lisansüstü eğitimini tamamladı. Çalışmalarına Folkwang Müzik Yüksek Okulu'nda Prof. Mintcho Mintchev ile devam eden sanatçı, konçerto solisti diplomasını takdir derecesi alarak bu okuldan 2002'de mezun oldu. 2007 yılında Uluslararası 14. Johannes Brahms Yarışması keman kategorisinde ikincilik ve iki özel ödül kazanan Aldemir, aynı yarışmanın 2008 yılı viyola kategorisinde üçüncülük ve en iyi çağdaş eser yorumu ödülüne layık görülerek, bu yarışmanın tarihinde beş ödüle sahip tek yarışmacısı unvanına sahip oldu. Sanatçının kazandığı diğer ödüller arasında 2006 Premio R. Lipizer Yarışması "The passion for music, strong artistic temperament" ödülü, 2005 8. Zagreb Vaclav Hulm finalist, Essen Folkwangpreis (2002), Vestfalya Kültür Ödülü (1998), T.C. Kültür Bakanlığı Genç Yetenekler Keman Yarışması (1998) ikincilik ödülü bulunmaktadır. Aldemir bugüne kadar birçok Avrupa ülkesinde, ABD, İsrail ve Mısır'da verdiği konserlerde Berlin Filarmoni, Viyana Konzerthaus, Musikverein Viyana konser salonlarında, Camerata Salzburg, Viyana Filarmonia, Viyana Oda Senfoni, Zagreb Filarmoni, Berlin Senfoni, Borusan Filarmoni, Bilkent Senfoni gibi orkestralar ve Türkiye'deki tüm Devlet Senfoni Orkestraları ile Güner Aykal, Rengim Gökmen, Alexander Rahbari, Sascha Göztl gibi şeflerle çalışmıştır. 2003'de Berlin'de Dreyer Gaido Musik Produktion firması için "Türk Müziğinin Çağdaş Sesi" adlı CD kaydını gerçekleştirmiş, Fono Forum Müzik Dergisi bu kayıt için "kendilerini tam anlamıyla bu alışılmamış repertuvara vermeleri büyük bir talih olarak nitelendirilmeli" yorumunu yazmıştır. Birlikte çaldığı sanatçılar arasında piyanist Fazıl Say ve Itamar Golan, çellist Marcio Carneiro, neyzen Kudsi Erguner gibi isimler bulunmaktadır. 2002 yılından bu yana Viyana'da Barbara Gorzynska ve Prof. Matthias Maurer ile çalışmalarını sürdürmekte olan sanatçı, konserlerinde 1840 yapımı .B.Vuillaume keman ve 1560 yapımı Zanetto Peregrino viyola ile çalmaktadır.

**Ayşen Ulucan, keman** - 1985 yılında Bulgaristan'da doğdu ve keman çalışmalarına ağbisi Özcan Ulucan ile başladı. 1989 yılında ailesiyle Türkiye'ye göç etmelerinin ardından İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda yarı zamanlı olarak önce Ebru Yunkuş ve ardından Veniamin Varşavski ile çalışmaya başladı ve bir süre Cihat Aşkın'ın öğrencisi olmasının ardından 2003 yılında Genoveva Burova'nın sınıfından mezun oldu. 2004 yılında Freiburg Müzik Akademisi'ne (Almanya) kabul edildi ve burada önce Prof. Rainer Kussmaul ardından da Prof. Muriel Cantorreggi ile çalışarak 2011 yılında "Yüksek Lisans" derecesiyle bu okulu bitirdi. Orkestra eşliğinde Türkiye (İstanbul, İzmir, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestraları) Almanya (Baden Baden Filarmoni) İngiltere (Ensemble Orquesta) ve Brezilya ( Orquestra Sinfonica de Minas Gerais) konserler verdi, çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı ve küçük yaşlardan beri katıldığı mastercourse'larda Ayla Erduran, Suna Kan, Viktor Pikaizen, Ida Haendel,



Zakhar Bron, Rosa Fain, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova gibi müzisyenlerle çalışma olanağı buldu. Kardeşleri Birsen ve Özcan Ulucan'la beraber kaydettikleri "Bir Ağaç Gibi" adlı bir de CD'si bulunmaktadır. Ayrıca 2014 yılında Woodhouse Opera Festivali'nde (İngiltere) sahneye konan Rameau'nun "Les Indes Galantes" adlı operasında soprano olarak yer almıştır. Bu alanda çalışmalarını da sürdürmektedir. Halen Londra'da yaşayan Aysen Ulucan, 2008 yılında Uluslararası Nuri İyicil Yarışması'nda kendisine ödül olarak verilen Ecevit Tunalı yapımı "Heifetz del Gesu" kemanla çalmaktadır.

**Bengi Canatan, Arp** - Ankara'da doğdu. 2005 yılında Nilgün Tuzkaya'dan orff dersleri almaya başlayarak müziğe adım attı. 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nı kazanarak Müjgan Aydın'ın arp öğrencisi oldu. 2008 yılında Fransız besteci ve arpist Benoit Wery'nin ustalık sınıfına aktif olarak katıldı. 2012 yılında Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nın sınavını kazanarak orkestraya kabul edildi. Aynı yılda Orhun Orhon yönetiminde Türk-Yunan Gençlik Orkestrası ile İzmir'e gitti, Gürer Aykal yönetiminde Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ve Hacettepe Senfoni Orkestrası ile konserler verdi. Aynı yıl İlhan Baran'ın caz ve modern müzik sınıfına katıldı. 2014 - 2015 yılları arasında Bilkent Senfoni Orkestrasına bir çok kez konuk sanatçı olarak katıldı ve John Axelrod, Howard Griffiths, Santtu-Matias Rouvali ile konserler verdi. 2015 yılında Berlin Filarmoni Orkestrası'nın arpisti Marie-Pierre Langlamet'in ustalık sınıfına katıldı. Aynı yıl Uludağ Üniversitesi Gençlik Orkestrasında da konuk sanatçı olarak yer aldı. Eğitimini hala Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda sürdürmektedir.

**Bianca Ademek, Keman** - 1989'da Almanya'da Moers kentinde doğdu. İlk keman dersini 5 yaşında almaya başladı. 2003'te Rostock Müzik ve Tiyatro Üniversitesi'nden Prof. Petru Munteanu'nun öğrencisi oldu ve 2008-2010 Essen'de Folkwang Sanat Üniversite'sinde Nikolai Mintchev ile çalıştı. 2010-2012 arası Viyana Müzik ve Performans Sanatları Üniversitesi'nden Prof. Rainer Küchl ile birlikte çalıştı. 2012'den itibaren Berlin Sanatlar Üniversitesi'nde Prof. Mark Gothon hem lisans döneminde hem de şu anda yapmakta olduğu lisans üstünde de hocası. Çocukluğunda 'Jugend musiziert' adındaki Alman yarışmasında bir sürü ödül kazanmıştır. 2002'de Tallinn, Estonya'da Uluslararası Keman Yarışmasında ikincilik ödülünü, ve 2003'te İtalya'da Fermo kentinde Uluslararası 'Kloster Schontal' Keman Yarışmasında 4.cü olmuştur ve Pro Europa kuruluşunun verdiği Avrupa Teşvik Ödülünü kazanmıştır. Bu vesileyle 11 yaşından beri solist olarak sahneler çıkmaya başlamıştır. Bianca bir çok önemli hocalar ile masterclass'lere katılmıştır ve epey oda müziğine odaklanmıştır. Çin'de, Almanya'da ve Hindistan'da Young Euro

Classic Festival Orchestra'nın üyesiydi ve Bangalore'da Hindistan Ulusal Gençlik Orkestra'sının kadrosunda birinci keman olarak davet edilmiştir. 2013-2014'te önce Orchestra Academy of Deutsche Oper Berlin'de çalışıp sonra 2014-2015 sezonunda Orchestra Academy Deutsche-Symphonie Orchester Berlin'de stajyer olarak çalışmaya başlamıştır.

**Birsen Ulucan, piyano** - Bulgaristanda doğdu, piyanoya 7 yaşında başladı. 1984 yılında Varna Dobri Hristov Müzik Okulu'na, Ekaterina Tsetkova'nın piyano sınıfına kabul edildi. 1982 yılında Ulusal "Svetoslav Obretenov Müzik Yarışması"nda ikincilik; 1983'te Bulgaristan'da "Ulusal Radio Yarışması"nda icra dalından birincilik, kompozisyon dalında ikincilik; 1988'de "Bulgar ve Rus Bestecileri Yorumculuğu" yarışmasında ikincilik kazandı. Orkestra ile ilk konserini, 12 yaşında, Mendelssohn'un Re Minör Konçertosu ile Şumen Filarmoni Orkestrası eşliğinde gerçekleştirdi. 1989'da ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti. İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda lisans eğitimini Prof. Meral Yapalı ile 1 yılda tamamlayarak, dört yıl öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1992'de İtalya'da Uluslararası "R. Lipizer Keman Yarışması"nda, kardeşi Özcan Ulucan ile birlikte En İyi Beethoven Sonat Yorumu ödülünü keman-piyano ikilisi olarak paylaştı. Sanatçı eğitimini, 1993 yılında TEV'den aldığı burs ve Eczacıbaşı Kültür Sanat Vakfı'ndan kazandığı ek bursla Guildhall School of Music'te (Londra), Joan Havill'in sınıfında sürdürdü. 1996'da bu okuldan Lisansüstü 'Solistlik Diploması'nı aldı. Aynı yıl Oxford'da "Smith Kline Beecham Müzik Yarışması"nda birincilik ödülünü kazanan Birsen Ulucan bu şehirde konserler verdi. 1997- 99 yılları arasında City University of London'dan Yüksek lisans diploması ile mezun oldu ve Londra'nın en prestijli konser salonlarından St. John Smith Square'de Lizst Piyano Konçertosunu seslendirdi. Sanatçı, 2000 - 2004 yılları arasında, Almanya'nın Saarbrücken Müzik Akademisi'nde, dünyaca ünlü kemancı Maxim Vengerov'un sınıfında piyanist olarak görev alarak Piyano- Keman repertuarının en önemli yapıtlarını inceleme ve çalışma fırsatı buldu. Ayrıca Salzburg Mozarteum (1996), Uluslararası İstanbul Festivali (1992 ve 1993), Fransa Uluslararası Flain Müzik Festivali (1996), Kıbrıs Bellapais Müzik Festivali gibi festivallerde konserler verdi. Birsen Ulucan, 2004'ün Eylül- Aralık ayları arasında Miami'de çeşitli oda müziği ve solo resitalleri verdi. "Miami Üniversitesi'nin Konçerto Yarışması" nı kazanması sonucunda ise Senfoni Orkestrası ile konserler vermeye hak kazandı. Bulgaristan, Türkiye, Almanya, İngiltere, Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, İtalya, Fransa, Avusturya, İsrail ve Portekiz'de konserler veren piyanist halen solo ve oda müziği konserlerine devam etmektedir. Birsen Ulucan, özel olarak piyano dersleri vermekte, ayrıca TEV 'İnanç Türkeş' Özel Lisesi Tevitöl'de, 'Güher ve Süher Pekinel Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

**Çağdaş Özkan, piyano** - Türkiye'nin önde gelen klasik müzik dergisi Andante tarafından "... en duyarlı duo piyanisti" olarak tanımlanan Çağdaş Özkan, gerek vokal gerekse enstrümental eşlik alanında geniş bir repertuara ve tecrübeye sahiptir. Bu alanda ABD'nin en prestijli müzik okullarından biri olan The Juilliard School'daki Yüksek Lisans derecesini 2012 yılında tamamlayan Çağdaş Özkan, yine bu okuldaki eğitimi için "Borusan Müzik Bursu" ve American Turkish Society'nin sağladığı "Ahmet Ertegün Bursu"nu almaya hak kazandı. ABD'deki eğitimi boyunca oda müziği, duo ve orkestra piyanisti olarak içlerinde Carnegie Hall ve Alice Tully Hall gibi konser salonlarının da bulunduğu birçok salonda konserler verdi. The Juilliard School'da Naoko Tanaka (keman), Ron Copes (keman), Darrett Adkins (viyolonsel) Robert Jr. White (şan) gibi önemli hocalarla ve öğrencileriyle yakinen çalışma ve konserler verme fırsatını buldu. Çağdaş Özkan Jonathan Feldman, Margo Garrett, Brian Zeger ile piyano eşlik, ve Prof. Ersin Onay ve Zarema Safarova ile solo piyano çalışmıştır. Ayrıca Tom Grubb ile Fransızca diksiyon ve vokal repertuar, JJ. Penna ile Almanca diksiyon ve vokal repertuar, Corradina Caporello ile ise İtalyanca diksiyon çalışmış ve bu repertuarda önemli derecede tecrübe sahibi olmuştur. Çağdaş 2010 yılında Aspen Müzik Festivali ve 2011 yılında Music Academy of the West gibi önemli yaz festivallerine katılarak ABD'nin ve dünyanın farklı yerlerinden gelen birçok müzisyenle ilişkiler kurdu. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi'nden solo piyano dalında mezun oldu ve 2009 yılında Işın Metin yönetiminde Beethoven'in dördüncü piyano konçertosunu seslendirdi. Bununla beraber eşlik alanında Milos Repicky, Diane Richardson, Rita Sloan, Cameron Stowe; solo piyano alanında Hüseyin Sermet, Boris Bloch, Marcella Crudeli gibi isimlerle de çalışma fırsatını bulmuştur. Müzik ile çok erken yaşta akordeon ile tanışan Çağdaş hâlâ bu tutkusunu sürdürmekte ve bu alanda kendi düzenlemeleri dahil birçok popüler ve halk müziği parçalarını repertuarında bulundurmaktadır. Çağdaş halen Bursa Uludağ Üniversitesi ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarları bünyesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

**Carol Ou, çello** - Çok yönlü sanatçı cellist Carol Ou, ateşli, tutkulu ve kavrayışlı yorumları için çok tanınmıştır. Carpe Diem Yaylı Kuartet'in çelisti olarak ABD'nin her yerinde turneye çıkarak çok geniş bir klasik ve çağdaş, karma müzik çeşitleri de dahil eden bir repertuar sergiler. Bir sürü konseri de ikili partneri, Amerikalı dahi kemancı James Buswell ile verir. En az 5 yüzyılın farklı stillerin uzmanlığının rahatlığıyla, Ou geleneksel Avrupa başyapıtları canlı ve seçilmiş parçalar ile programlar. Çello konçertoların en ünlü olan Haydn, Tchaikovsky ve Elgar'ın üç konçertosunun yanı sıra, piyano ve çello için bir sürü romantik besteleri de kayıt etmiş. Bunu dışında düzenli olarak kendisi için, ikilisi veya dördlüsü için bestelenmiş ilk

kayıtlarını yapmıştır. Diskografisi çok sayıda solo ve oda müziği içerir. Taiwan'daki Chi-Mei kurumu onun tüm solo CD'lerini yayımlar. Onun Carpe Diem Yaylı Dörtlüsü ile kaydettiği Taneyev yaylı kuartetlerin dağıtımı Naxos'a aittir. Albany Records yakında 'Calligraphy' adındaki Reza Vali yaylı kuartetleri piyasaya sürecek. Walter Piston'nun oda müziği kayıtları Ou'ya 2001 En İyi ABD Oda Müziği CD'si ödülünü kazandı. Yale Üniversitesi mezunu olarak Yale ve MIT'de çello dersleri vermiştir, Gordon College'deki yaylı, oda müziği ve orkestra programlarını yönetmiştir ve çok sayıda festivallerde dünya çapında çello ve oda müziği eğitimleri vermiştir. Şimdi Boston'da New England Conservatory of Music'de hem Yaylılar Bölümü başkanı hem de öğretim görevlisi olarak lisans seviyesinde oda müziği eğitimi veriyor ve hazırlık seviyesinde sürekli dolan bir çello eğitim stüdyosunu yönetiyor. Düzenli eğitim görevlerinin yanı sıra, Ou uluslararası çello ve oda müziği uzmanlığı eğitimi vermek için beş kıtada uluslararası seyahat ediyor.

**Cem Aksel, caz davul**-1963 yılında Ankara'da doğdu. İlkokulu bitirdikten sonra ailesiyle birlikte İstanbul'a yerleşti. Profesyonel müzik yaşamına lise yıllarında başladı. 1983 Yılında, İstanbul Üniversitesi Fransızca Öğretmenliği Bölümünden ayrılarak, müzik eğitimi için İsviçre'ye gitti ve Swiss Jazz School'da bir yıl caz ve davul eğitimi aldı. Döndükten sonra hayatını müzikten kazanmaya başladı. Kariyerinin başlarında Emin Fındıkoğlu ve Onno Tunç ile çalıştı. 1990 yılında -bugün hâlâ birlikte çalışmayı sürdürdüğü- Bülent Ortaçgil'in orkestrasında yer aldı. Caz, pop ve alternatif müzik alanında Türkiye'nin müzik tarihine yön veren birçok müzisyenle çalıştı. Yerli ve yabancı toplamda 150'yi aşkın albüm kaydında davul çaldı. Başta Nardis Caz Kulübü olmak üzere, yabancı ve yerli festivallerde, yurtda ve yurtdışında otuz yıldan beri trio'dan bigband'e sayısız caz konserinde çalan Cem Aksel, 1989 yılından bu yana workshoplar, özel dersler ve müzik okullarında davul dersleri vererek deneyimlerini aktarmayı sürdürmektedir. Boş zamanlarını Home-studiosunda profesyonel müzik kayıtları yaparak ve yelkencilikle uğraşarak değerlendiren Aksel, evlendikten sonra Ankara'da da bir düzen kuran Aksel, iki şehirde hayatını sürdürmektedir.

**Cem Önerürk, flüt** - 1986 yılında Ankara'da doğdu. Müzik eğitimine 12 yaşında iken İlhan Baran ile başladı. 1999 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi sınavını kazandı ve Stiliana Stavreva'nın flüt sınıfına kabul edildi. Gülşen Tatu, Robert Winn, Patrick Gallois, Maurice Steger ve Emmanuel Pahud'un Master Class'larına aktif olarak katıldı. Şubat 2005'te Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile Unicef yararına solist olarak konser vermiştir. Mart 2006'da "Yamahasholarship", 2007'de DAAD (Alman Akademik Değişim Servisi) müzik burslarına layık görülmüştür. 2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları

Fakültesi'nden Onur Derecesiyle mezun olan Önerürk, Hochschule für Musik und Theater Hannover'in, ve Hochschule für Musik und Theater München'in master programlarına kabul edilmiştir. Cem Önerürk Hochschule für Musik und Theater München'de Prof. Andras Adorjan ile Yüksek Lisans çalışmalarını 2009 Eylül ayında; doktora çalışmalarını Stiliana Stavreva ile Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde 2013 Haziran ayında tamamlamıştır. 2015 Nisan ayında Doçent ünvanı almıştır. 2007 yılının eylül ayında ise Türkiye'de ilk kez düzenlenen "Cahit Kopardal Flüt Yarışması"nda birincilik ödülünü kazanmıştır. 2009-2010 konser sezonunda Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ile A. Khachaturian flüt konçertosunu seslendirmiştir. 2008 Temmuz ayında "Young Euro Classic" yaz festivali kapsamında kurulan orkestra ile Çin Halk Cumhuriyeti'nde Şanghay ve Pekin şehirlerinde, Almanya'da Münih ve Berlin şehirlerinde orkestra ile konserler vermiştir. 2011 yılının Haziran ve Temmuz aylarında ünlü şef Lorin Maazel'in yönettiği "Castleton Festival Orchestra" ile Amerika ve Kanada turnelerine katılmış 18 konserde solo flütist olarak görev almıştır. Sanatçı, Kapadokya'da her yaz düzenlenen "Klasik Keyifler Müzik Festivali", 2013 yılından itibaren Afyon Müzik Festivali ve Opus Amedaus Müzik Festivali, Hezarfen Ensemble ile 2013 yılında Berlin'de düzenlenen "Marz Musik" Modern Müzik Festivali ve Münster Müzik Festivallerinde sahne almıştır. 2015 yılında düzenlenen MUSMA nefesli beşlisi ile Ankara müzik festivali için konser vermiştir. Önerürk halen Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Hezarfen Ensemble, Goodfellas Ensemble, Anadolu Nefesli Beşlisi, TrioNeo ve DuoSonant müzik toplulukları ile konserler vermekte, Bilkent Üniversitesi ve Ankara Üniversitesi'nde flüt ana sanat dalı dersleri vermektedir.

**Cenk Güray, bağlama** - 1973 yılında Ankara'da doğdu. Anadolu'nun geleneksel müzik kültürüne hem bu müziğin temel çalgısı olan bağlamayı icra ederek hem de müzikoloji alanındaki akademik çalışmalarıyla hizmet etmeye çalışmaktadır. Güray araştırmacı olarak pek çok ulusal ve uluslararası bilimsel toplantıya katılmış, bildiriler, makaleler ve kitaplar yayımlamıştır. İcracı olarak, Türkiye'de ve pek çok ülkede konserlerde, TV-Radyo programlarında, kayıtlarda yer almış; yurt içi ve dışında albümler üretmiştir. Evli ve bir kız çocuğu sahibi olan Cenk Güray halen Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

**Dave Allen, gitarist** - New York'lu gitarist ve besteci Dave Allen eleştirmenler tarafından "Pat Metheny, Ben Monder ve Adam Rogers'ın kalıbında yetişmiş heyecan verici ve benzersiz bir müzisyen" olarak adlandırılıyor. Dave Allen, aslen Philadelphia'da doğdu ve büyüdü. Henüz 16 yaşındayken Amerika'da gitar ve gitarist denilince ilk başvuru kaynaklarından biri olan Guitar

Player Magazine, kendisini keşfetti ve Allen, takip ettikleri genç yetenekler listesinde yerini aldı. 18 yaşına geldiğinde ünlü Manhattan School of Music'e kabul edildi ve New York'a taşındı. Konservatuarı başarıyla bitirmesinin ardından New York caz sahnelerinde sık sık sergilediği düzenli performanslar ile ustalık çağına ulaştı. Üzerinde çalıştığı orijinal besteleriyle şimdiye kadar iki albüm yayınladı. ("Untold Stories" ve "Real and Imagined") Bu projeleriyle Amerika, Avrupa ve Asya'da defalarca kapsamlı turneler gerçekleştirdi. Kendi albümlerinin eleştirmenlerce büyük ilgi görmesi ve beğenilmesinin yanı sıra başka müzisyenlerin albümlerinde de yer alarak New York caz dünyasında isminden saygıyla söz edilen bir müzisyen olarak yerini aldı. Beraber defalarca sahne paylaştığı günümüz caz dünyasının saygıdeğer isimleri arasında David Liebman (Miles Davis ile çaldı), Mark Turner, Miguel Zenon (MacArthur Genius Award sahibi), Ravi Coltrane, Dave Binney, Jeff Ballard, Donny McCaslin, Drew Gress, Nasheet Waits, Marcus Gilmore, Jaleel Shaw, Matt Wilson ve bunlar gibi birçok isim sayılabilir. Eleştirmenlerin değişimiyle "Fantastik tekniği, kuvvetli melodik anlatımı ve kusursuz besteleri" ile New York Times, Downbeat Magazine ve Jazz Times Magazine gibi basım yayın organlarında ismi sık sık geçmektedir. Tüm bunların yanı sıra Dave Allen dünya çapında verdiği masterclass ve workshop'ları ile de çok ilgi görmektedir. Workshoplarına katılan genç müzisyenler, Dave Allen'ın orijinal bestelerine özellikle büyük ilgi göstermektedirler. Tamamen erişilebilir melodik özelliklere sahip olmasına rağmen, çok gelişmiş ritmik ve armonik öğeleri aynı anda bünyesinde bulundurabilen bu orijinal besteler, birçok genç müzisyen tarafından proje bazında çalışılmış, kendi yorumlarını kattıkları anlatımlarıyla yeniden oluşturulmuştur. Dave Allen, diğer New York müzik okullarının yanı sıra New York Jazz Academy'de fakülte üyesi olarak eğitim vermektedir. 2008 yılında İzmir'li Ceren Müftüoğlu ile New York'ta tanışıp evlenmesinin ardından Dave Allen Türkiye caz sahnelerinde de görünmeye başladı. 2013 yılı Ekim ayında ise ailesi ile birlikte İstanbul'a taşınarak İstanbul'un canlı ve renkli sanat dünyasına gerçek bir adım atmış oldu.

**Elif Önal, piyano** - İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Lisans ve Yüksek Lisans bölümlerinden Prof. Tuvana Alton'un öğrencisi olarak mezun oldu. Bilkent Üniversitesi'ndeki Sanatta Yeterlik çalışmalarını ise Prof. Namık Sultanov ve Gülnara Aziz ile tamamladı. Yaptıkları master-class'larda Leontina Margulis, Frank Braley, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Viyana'da Roland Batik ve Salzburg Mozarteum'da Christopher Lieske ile çalıştı. Anaçev Piyano Yarışması'nda "En İyi Türk Eseri Yorumcusu" ödülünü aldı. Kuruculuğunu ve üyeliğini yaptığı Bilkent Su Trio oda müziği grubu ile, Andante klasik müzik dergisi tarafından "2011 Donizetti Ödülleri - Yılın Klasik Müzik Topluluğu" ödülüne layık görüldü. Sanatçı Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesidir.

**Ellen Jewett, keman, KK Sanat Yönetmeni** -Avrupa, Afrika, Yeni Zellanda, Kanada ve ABD'nin Carnegie Hall, Alice Tully Hall, ve Kennedy Center gibi ünlü salonlarında hem solo resitaller, hem de Ensemble X, Taliesin Trio, American Chamber Players, New York Chamber Soloists and the New York Chamber Ensemble ve gibi gruplarla birlikte konserler vermiştir. 11 yıl boyunca bol ödüllü bir dördü olan Audubon Quartetin üyesi olan Jewett bu grupla birlikte 150 den fazla konser verdi. New York Times tarafından 'çarpıcı güzellikte ve ışıltılı bir sound'u var' şeklinde övülen dördü 37 yıl boyunca ABD ve dünyanın dört bir tarafında konserler yapmış ve her sene Chautauqua Institute'da yoğunlaştırılmış yaylı sazlar seminerleri düzenlemiş ve 2011 yazında son jübile konserlerini yapmışlardır. Jewet'in diğer oda müziği birlikelikleri Yo Yo Ma, James Buswell, Colin Carr, İdil Biret, Ruhşen Güneş ve Johannes Moser ile yaptıkları konserleri de kapsar. Ateşli bir Çağdaş müzik performanscısı olan Jewett, bir çok eserin dünya premierlerini çalmış ve Phillip Glass, Sir Michael Tippett, Leon Kirchner, John Harbison, gibi besteciler ile yakın çalışmalarda bulunmuştur. Ayrıca Continuum, Sequiter and Ensemble X gibi NY merkezli önemli Çağdaş Müzik toplulukları ile de çalışmalar yapmış ve performanslar sergilemiştir ve Hezarfen Ensemble'in kurucu üyelerindedir. Müzikte lisans derecesini Indiana Üniv'den ve master dercesini de, SUNY Stony Brookdan almıştır. Başlıca hocaları arasında Joyce Robbins, James Buswell ve Josef Gingold sayılabilir. Julliard, Tokyo ve Budapest Quartetlerin üyeleri ile yoğun çalışmalar yapmış, ve Leonard Bernstein ve Seiji Ozawa gibi şeflerin yönetiminde çalma şerefine ermiştir. Jewett şef Gürer Aykal'ın daveti üzerine 3 yıl boyunca Borusan Filarmoni orkestrasının konsermeisterliğini de yapmıştır. Son yıllarda Klasik Keyifler'in ki bir Oda Müziği Festivali ve atölyeleri projesidir, sanat direktörlüğünü yapmaktadır. McGill, SUNY Stony Brook, Ithaca College gibi Üniversitelerin konservatuar kadrolarında profesörlük yapmış olan Jewett 2011 yılında Ankara Üniversitesinin kadrosuna katılmıştır. Centaur, Chandos, Albany ve Newport Classics gibi şirketlerce yayınlanmış kayıtları vardır.

**Emre Erdoğan, kanun** – 1982 de Tokat'da doğdu. Liseye kadar Ankarda okudu. 1999 da Konya Selçuk Unv. Klasik Türk Müziği Konservatuvarına girdi, 2044'de mezun oldu. Aynı yıl Kayseri Erciyes Unv.de ders vermeye başladı. Aynı Unv. De 2010'da master derecesini tamamladı. Halen aynı okulda ders vermeye devam etmekte olan sanatçı Gazi Unv. Klasik Türk Müziği Konservatuvarında doktorasını yapmaktadır.

**Gökhan Bağcı, çello** - 1990 yılında Antalya'da doğdu. Profesyonel viyolonsel çalışmalarına Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde başlayarak tam burslu olarak Arthur Rahmatulla'nın sınıfından mezun oldu. 2011 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Ozan Tunca'nın sınıfından mezun oldu. Güher & Süher PEKINEL Ondilene işbirliği ile, "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi kapsamında, Leipzig Hochschule für Musik und Theater'da Prof. Peter Bruns'un sınıfına kabul edildi ve 5 ay düzenli olarak derslere katıldı. 2008/2012 yılları arasında, Jungenc Philharmonic Orchestra ve Türkiye ,Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda viyolonsel grup şefliğini üstlenen Bağcı, İstanbul Uluslararası Gençlik Orkestraları Festivali , Berlin Young Europe Festival, Festival of the Nations, İstanbul Müzik Festivali ve Brunckner Festival'lerinde görev aldı. İstanbul Akbank Oda Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Samsun Devlet Opera ve Balesi, Orkestra Akademik Başkent, Orkestra Ankara ve Bilkent Senfoni Orkestrasında konuk sanatçı olarak görev aldı. 15.Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışması'nda grubu ile 1.ligi bulunmaktadır. 2012 yılında Hezarfen Ensemble'a davet edilen Bağcı, Micheal ELLISON'un "Mevlana, Say I am" çağdaş oda operasının Türkiye prömiyeri, Rotterdam Operadagen'da ise Dünya Prömiyerini gerçekleştirdi ve aynı zamanda cd kaydında yer aldı. İrlanda Modern Müzik Topluluğu Yurodny Ensemble ile 22.Akbank Caz Festivali ve Hezarfen Ensemble Avrupa Turnesi kapsamında, Maerz Müzik Festivali kapsamında Berlin Philharmonic Kammermusiksaal ve Berlin Haus der Festspiele'de konserler gerçekleştirdi. Balazs Mate, Ruth Phillips, Mauro Valli, Peter Bruns, Johannes Moser, Wolfgang Boettcher, Benyamin Sönmez, Çağ Erçağ, Şölen Dikener, Ozan Tunca ile viyolonsel, Ellen Jewett, Özcan Ulucan, Orhan Ahıskal, Ruşen Güneş, Harald Herzl oda müziği kurslarında aktif olarak katılan Bağcı, her yıl düzenli olarak Klasik Keyifler, Orkestra Akademik Başkent, Hezarfen Ensemble, Oktopus Ensemble, Agso Kuvartet, Ulus Oda Orkestra'sı ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestra'sı ile düzenli olarak konserlere katılmaktadır.

**Ildiko Moog, keman** - Macaristan' da doğdu. İlk müzik eğitimine ve keman çalışmalarına, 6 yaşında Zoltan KODALY Müzik Okulu'nda başladı. Yüksek eğitimini, Budapeşte Bela BARTOK Konservatuvarı'nda tamamlayarak mezun oldu. Budapeşte Senfoni Orkestrası'nda göreve başladı. Weyner LEO ve Belgrad Keman Yarışmaları'nda birincilik ödülü aldı. Daha sonra Münih'de yapılan, Dünyanın prestijli keman yarışmalarından, ARD Keman Yarışması'nda, üçüncülük ödülü kazandı. 1972'de Macaristan'dan ayrılarak, Almanya'da Prof. Tibor VARGA'nın Master Class'ına katıldı, burslu öğrenci statüsünde, Varga ile çalışmaya başladı; 1975'de en yüksek derece ile mezun oldu. Almanya'da bir çok orkestrayla solist olarak sahne aldı. Bell'Arte



Quartet'le sayısız konser gerçekleştirdi. İsviçre'nin Sion Kenti'nde yapılan, Tibor Varga Master Class'ında 5 yıl boyunca öğretici kadrosunda görev aldı. Freiburg Filarmoni Orkestrası'nda, baş kemancılığının yanı sıra Freiburg Akademisi'nde de profesör olarak görev yaptı. Emekli olduktan sonra Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde konsertmeister olarak çalıştı. Profesör Moog, aldığı davet üzerine, göreve başladığı Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, çalışmalarını sürdürürken, kuruluşuna önderlik ettiği "Camerata Ankara" ile de konserlerine devam etmektedir.

**Jari Piper, çello** - Alaska doğumlu, İstanbul'da yaşayan Jari Juhani Piper, konser salonlarında olduğu kadar barlarda, kafelerde veya metro'da da rahat çalmasını bilen bir çelist. 2013'te Alaska'da Yılın Sanatçısı seçildikten sonra kariyerini Amerika'da ve dünya çapında solo konserler vererek geliştirdi. Jari klasik eğitim almıştır, ama dünyaya sanatın konser salonlarının hem içinde hem de dışında yer alabileceğini gösteren yeni bir akım genç müzisyen neslinden. Yeni müziği hiç mümkün olduğunu düşünmediğiniz şekillere sokacaktır - ki bundan büyük keyif alacaksınız. Onun müziği küresel tarzlardan etkilenecek ilham alıyor: klasik, caz, minimalizm, Balkanlar'dan ve Amerika'dan halk müziği hepsi programında dahildir. Yeni Müziğinin önemine şiddetle inanıldığından, bir sürü bestelerin prömiyerini yapmıştır ve umumi performanslarıyla çağdaş müziği evrensel olarak daha çok insana ulaştırmaya çaba harcıyor. Programının büyük bir kısmı 20. ve 21. yüzyıldan oluşsa da, Jari severek barok, klasik ve romantik çağlarından müzik yapma fırsatlarını da değerlendiriyor. Jari ABD, Alaska, Canada, Yunanistan, Türkiye ve yakın zamanda Azerbaycan'da Bakü'de bulunan Rostropovich House Museum'da konserler vermiştir. Solo çıkışını 2011'de Manitoba Devlet Senfoni Orkestrasıyla Haydn'ın 1. Çello Konçertosu ile yapmıştır. Eğitimini Colin Carr, Hans Jensen, Matt Haimovitz ve David Harrington gibi önemli pedagoglar ve müzisyenler ile masterclass yaparak geliştirmiştir. McGill Üniversitesi'nden Müzik Performans dalında bir Master ve Manitoba Üniversitesinden Müzik diploması almıştır. Jari'nin en başta gelen hocaları Dr. Minna Rose Chung, Yegor Dyachkov ve Linda Ottum.

**James Buswell, keman** - Solist kemancı olarak Amerika'nın, Avrupa'nın, Asya'nın ve Avustralya'nın belli başlı bütün orkestraları ile çalmış, ve bu şekilde yüzün üzerinde solo keman ve orkestra eserini seslendirmiştir. Devam eden işleri arasında solo ve oda müziği resitalleri, şeflik, eğitimcilik ve yazarlık bulunmaktadır. Resitallerinde standart başyapıtları, az bilinen eserlerle bir araya getirerek maceraperest programlar oluşturmakla tanınmıştır. Kariyerinin ilk

yıllarında New York Lincoln Center Oda Müziği Topluluğu'nun sanatçı-üyelğini yapmıştır. J.S. Bach'ın eserleri Buswell'in hayatında büyük yer tutar. PBS kanalında yayınlanan "The Stations of Bach" isimli belgeselin anlatıcılığını yapmış ve müziklerini seslendirmiştir. Ayrıca Bach'ın bütün solo sonatları ve partitalarını seslendirdiği kayıtlar Centaur şirketi tarafından yayınlanmıştır. Buswell 20.yy'dan göz ardı edilmiş yapıtları da dahil ettiği konser programları ile çağdaş müziğin ateşli bir savunucusu olarak tanınmıştır. Naxos şirketi tarafından yayınlanan ödüllü Samuel Baber'in keman konçertosu ve Walter Piston konçertolarını yorumladığı CD kayıtları bulunmaktadır. S. Barber'in keman konçertosunu yorumladığı kayıtları ile Grammy adaylığı bulunmaktadır. Dünya prömiyerlerini yaptığı müzikler arasında Charles Wuorinen, Donald Erb, Ned Rorem, Leon Kirchner, John Harbison, ve Yehudi Wyner'in eserleri bulunmaktadır. Konserler, ustalık sınıfları ve uluslararası yarışmalarda üstlendiği jüri görevleri Buswell'i Kore, Tayvan, Japonya, Tayland, Arjantin, Avustralya, İspanya, Almanya, Ukrayna ve Çek Cumhuriyeti'ne götürmüştür. Eğitimine Julliard School'da Ivan Galamian'ın öğrencisi olarak başlamış ve Rönesans Sanat'ında uzmanlaştığı Harvard Üniversitesinde devam etmiştir. Çellist eşi Carol Ou ile Boston'da yaşamaktadır. New England Konservatuvarı'nda profesör olarak çalışmakta ve NEC's Jordan Hall'da her yıl bir resital vermektedir. Herkesçe kabul edilen 'duygusal, düşündürücü, kavrayıcı yorum tarzı' bu gün de tartışmasız devam etmektedir.

**Jerfi Aji, piyano**-1976 İstanbul doğumlu Jerfi Aji, lisans eğitimini İTÜ Makina Fakültesi Tekstil Mühendisliği bölümünde, yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünde tamamladı. Piyanoya 5 yaşında Zeynep Aksoy Eğilmez'den aldığı özel derslerle başlayan Aji, çalışmalarına Hülya Ardıç ile devam etti. 1999-2001 yılları arasında İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) piyano çalışmalarını Devlet Sanatçısı Ayşegül Sarıca ile sürdürdü. 2006 yılında Johns Hopkins Üniversitesi Peabody Konservatuvarı'na kabul edilen Aji, piyano alanında doktora çalışmalarını Marian Hahn ile tamamlayarak 2011 yılında mezun oldu. Bu kurumda öğrenciliği sırasında Opera Eşlikçiliği (Korrepitasyon) alanında çalışma bursu kazandı. Leon Fleisher, Murray Perahia ve Jerome Rose'un ustalık sınıflarında çalan sanatçı, aralarında Thomas Hecht, Dimitry Rachmanov, Angela Cheng ve Ali Darmar'ın da bulunduğu birçok ünlü piyanist ve pedagog ile çalışma fırsatı buldu. 2005 yılında New York'ta düzenlenen "International Keyboard Institute and Festival'e ve Muncie, Indiana'da düzenlenen ARIA Uluslararası Yaz Akademisi'ne katıldı. Jerfi Aji, yurtiçinde Süreyya Operası, Boğaziçi

Üniversitesi Albert Long Hall, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, Akbank Sanat, Borusan Müzik Evi ve Fulya Sanat gibi salonlarda ve ABD'de çeşitli kültür merkezlerinde solo ve oda müziği konserleri verdi. 2011 yılında Peabody Konservatuvarı tarafından piyano alanında verilen Frances M. Wentz Turner Anma Ödülü'ne layık görülen sanatçı 2014 yılında Doçent ünvanına hak kazanmıştır. Aji, düzenli olarak verdiği konserlerin yanısıra İTÜ-MİAM'da "20.Yüzyıl Piyano Edebiyatı", "Müzik Teorisine Giriş", "Form Analizi" ve "Oda Müziği" dersleri vermektedir.

**Kıvanç Tire, keman** - 1989 yılında Nazilli'de doğdu. Kıvanç Tire 234 yıl ila dünyanın en eski sivil orkestrası olarak kabul edilen Gewandhaus Orkestra'sına giren ilk Türk olma başarısını göstermiştir. 2000 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nı kazanarak Prof. Murat Tamer ile keman çalışmalarına başladı. 2003 yılında Fazıl Say'ın "Metin Altıok Ağtı" oratoryosunda solist olarak sahne aldı. 2007 yılında Akademi Datça müzik kursundaki başarısından dolayı yıldız öğrenciler konserine seçilerek Max Bruch'un 1 no.lu keman konçertosunu seslendirdi. 2007- 2008 yıllarında Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrasına seçilerek bu orkestranın yurtiçi ve yurtdışındaki konser turnelerinde 1. keman üyeliği, 2011 yılında ise aynı orkestrada 2. keman grup şefliği yaptı. "Yamaha Ulusal Enstürmental Yarışması"nda 1.lik ödülünü kazanan Tire, aynı yıl Güher Süher Pekinel'lerin açmış oldukları "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesine katılma başarısını gösterdi. "Leipzig Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschule Musik und Theater" da master eğitimi için girmiş olduğu sınavı kazandı.

**Kurt Rohde, besteci** - Viyolacı ve besteci Kurt Rohde; "Rome Prize", "Berlin Prize", "Guggenheim Fellowship", "Lydian String Quartet Commission Prize" ve Amerikan Sanat Akademisi "2015 Arts and Letters Award in Music" ödülleri kazanmıştır. Aynı zamanda besteleri için New Music USA – Commissioning Music/USA, NEA ve Barlow, Fromm, Hanson ve Koussevitzky Foundations ödülleri kazanmıştır. Kurt Left Coast Chamber Ensemble ile birlikte çalar ve eserler yazar. Kaliforniya Üniversitesi'nde Bestecilik bölümünde profesör olan Kurt, 2012-2013 yıllarında Radcliffe Enstitüsün' de ileri sınıflara ders vermiştir. Hobileri triple IPAs, Philip K. Dick, ve son zamanda yayınlanan bütün filmlerdir. Daha fazla bilgi için [www.KurtRohde.com](http://www.KurtRohde.com) sitesini ziyaret edebilirsiniz.

**Matthew Hall, kontrabas**- Matthew Hall ABD'nin Virginia eyaletinde doğdu ve büyüdü. İlk okul sırasında saksafon çalmaya başlamış ve yerel yarışmasında birincilik ödülü almıştır. Sonra Virginia Commonwealth Üniversite'sine kayıt olup Caz ve Klasik okumuş. Oradan Müzik Performans lisansı alarak takdir ile mezun olduğundan beri profesyonel müzisyen olarak

çalışmaktadır. The Tommy Dorsey Orchestra, Jimmy Cobb, Rene Marie, Matt Wilson, John D'Earth, Howard Curtis, Dena Derose, Kevin Mahogany, Dave Allen, Imer Demirer, Efkan Ogur, Sarp Maden, Nedim Nalbantoglu, Sibel Kose gibi bir sürü büyük müzisyen ile turneye çıktı ve sahne paylaştı. İstanbul'da hayatını sürdürüyor.

**Murat Salim Tokaç, tambur & ney** - Günümüzün önde gelen ney ve tanbûr icracılarından olan Dr. Murat Sâlim Tokaç, 1969 yılında Kırıkkale'de doğdu. 1992 yılında Ondokuz Mayıs Ünv. Tıp Fakültesi'nden mezun oldu ve aynı fakültede Mikrobiyoloji doktorası yaptı. 1991 yılında Kültür Bakanlığı Samsun Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu'na ney ve tanbur sanatçısı olarak atandı. 2004 yılında aynı koronun şefliğine getirildi. 2007 yılında İstanbul'da kurulmuş olan İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'na atandı. Yurt içinde koroyla katıldığı konserlerin yanısıra solo resitaller verdi ve TV programlarına katıldı. Değişik topluluklarla ve ferdi olarak Avrupa'nın bütün ülkeleri, A.B.D., Japonya, G. Kore, Malezya, Azerbeycan, Ermenistan, Avustralya ve Rusya'da konserler, ney ve tanbur seminerleri verdi. 1998'de Samsun ilinde KASİAD (Karadeniz Sanayici ve İşadamları Derneği) öncülüğünde yapılan değerlendirmede yılın "Müzik Adamı" seçildi ve ödül aldı. Pek çok dergide yayımlanmış makaleleri de bulunan Dr. Murat Sâlim Tokaç, hâlen T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürü olarak görev yapmakta olup, aynı zamanda İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu Sanat Yönetmenliği görevini de yürütmektedir.

**Nermin Kaygusuz, kemençe** - Ankara'da doğdu. Ortaokul ve liseyi Beşiktaş Kız Lisesi'nde bitirdikten sonra kısa bir süre İstanbul Belediye Konservatuarı Türk Müziği bölümüne devam etti. Bu arada tarihinde ilk defa açılan Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın giriş sınavlarını kazanarak Temel Bilimler bölümünde keman öğrencisi oldu. Dört yıl boyunca Erdoğan Saydam'dan keman dersleri aldı. 1979 yılında mezun olduktan sonra seviye tesbit sınavı ile İstanbul Belediye Konservatuarı keman bölümüne girdi. Burada iki yıl eğitim aldıktan sonra hocasının vefatı üzerine ayrıldı ve çalışmalarına serbest olarak devam etti. 1986-1992 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden yüksek lisans ve sanatta yeterlik derecelerini aldı. Konservatuar eğitimi boyunca Tülin Korman, Özdal Orhon, Sadeddin Heper, Yalçın Tura, Demirhan Altuğ, Bekir Sıtkı Sezgin, İhsan Özgen, Ercümen Berker gibi değerli hocalarla çalışma fırsatını buldu. Bu arada 1989 yılında Cüneyd Orhon'dan 4 telli kemençe dersleri aldı. İki yıl çok yoğun bir çalışmadan sonra İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarında öğretim görevlisi olarak kemençe derslerine başladı. 2001 yılında Doçent unvanını aldı. 2003 yılında University of Chicago'da Müzik Estetiği üzerine Prof. Dr. Berthold Hoeckner ile çalıştı. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli topluluklarla konserlere katılan sanatçının

"Gönül'den Damlalar" ile "Kemençe ve Gitarla Saz Eserleri", "Telkâri" adlı CD leri bulunmaktadır. 2005 yılından beri kurucularından biri olduğu Avaze Klasik Türk Müziği Kadınlar Topluluğu ile konser çalışmalarına devam etmektedir. Türk müziğinin klâsik üslup ve yorumunun yanı sıra yeni ve çağdaş anlayışla icrasının da gerekli olduğuna inanan sanatçı yine kurucusu olduğu "Arayışlar" enstrümantal müzik gurubu ve "Melodias Epicas" çok sesli vokal grubu ile konserler vermiştir. 2005 yılından itibaren Faris Akarsu ile kurdukları "Buluşma" ikilisiyle Piyano - Kemençe - Vokal konserleri çalışmaları sürmektedir. 2006 yılında "Muallim İsmail Hakkı Bey ve Musiki Tekâmül Dersleri" isimli bir kitabı basılmıştır.

**Nil Kocamangil, çello** - Türkiye'nin genç ve gelecek vaadeden viyolonselistlerinden, 1989 yılında İstanbul'da doğdu. 1998 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Dilbağ Tokay'ın öğrencisi olarak başladığı eğitimini, 2009 yılında üstün derece ile aldığı lisans diplomasının ardından; önce Hochschule für Musik Köln'de Claus Kanngiesser'in, sonra Conservatoire de Paris (CNSMDP) de Marc Coppey'nin sınıflarından almış olduğu iki ayrı master diploması ile tamamladı. Orkestra ile ilk konserini 15 yaşında veren sanatçı, sonraki yıllarda repertuarın başlıca eserlerini yerli/yabancı birçok orkestra eşliğinde seslendirdi. "İstanbul Müzik Festivali", "Euregio Musik Festival", "Les Estivales de Megève", "Amsterdam Oda Müziği Festivali", "D-Marin Turgutreis Uluslararası Müzik Festivali" gibi festivallerde solo ve oda müziği olmak üzere konserler verdi. Katıldığı ulusal ve uluslararası yarışmalardan birçok ödül kazanmasının yanı sıra; Verbier Festival Akademisi, Kronberg Akademi, Mozarteum Yaz Akademisi gibi başlıca akademiler ve uzmanlık kurslarında Gary Hoffman, Frans Helmerson, Gabor Takacs Nagy gibi önemli sanatçılar ile çalıştı. Nil, bütün eğitim hayatı boyunca TEV, Eczacıbaşı Vakfı, DAAD, Borusan Kocabıyık Vakfı, Yehudi Menuhin Live Music Now, Werner Richard - Dr. Carl Dörken Vakfı, Association des Jeunes Talents ve bazı özel sponsorlar tarafından desteklenmiştir. Şu anda öğrenimine ünlü Fransız viyolonselci Gautier Capuçon'un Paris'teki Louis Vuitton Vakfı ile beraber kurmuş olduğu "Classe d'Excellence de Violoncelle" adlı özel sınıfta devam eden sanatçı, ayrıca Tekfen Vakfı bursiyeri olarak; CNSMDP'de Itamar Golan'ın sınıfında (Trio Milhaud ile) ve CRR de Paris'de Miguel Da Silva'nın sınıfında (Hadès Kuartet ile) oda müziği eğitimi almaktadır. The Holland International Music Sessions tarafından 2015-2016 "New Masters on Tour" serisi için seçilen Nil, Eylül 2015'te Amsterdam'daki Concertgebouw salonu da dahil olmak üzere Hollanda'nın dört farklı şehri/salonunda resitaller verecektir. Sanatçı özel bir destek ile 1830 yapımı İtalyan bir viyolonsel kullanmaktadır.

**Oya Levendoğlu Öner, ud** - 1974 yılında Seydişehir'de doğdu. Müziğe 8 yaşında mandolin çalarak başladı ve 14 yaşından itibaren ud sazı ile tanışarak müzik yaşamını bu saz ile devam ettirdi. 1991 'de Selçuk Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazanarak Gülçin Yahya ile çalışmaya başladı. 1995 yılında Selçuk Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl bu üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı ve Türkiye'nin "ses fiziği" alanında tanınmış bilim adamlarından olan Prof. Dr. Ayhan ZEREN ile çalıştı. 1996'da Erciyes Ün. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak atandı. 1998-2002 yılları arasında doktorasını yapmak üzere Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na görevlendirildi ve sazı ile ilgili çalışmalarını Prof. Mutlu Torun ile sürdürdü. Prof. Dr. Cihat CAN danışmanlığında yürüttüğü "XIII. Yüzyıldan Günümüze Kadar Varlığını Sürdüren Makamlar ve Değişim Çizgileri" isimli tezi ile bu programdan 2002 yılında mezun oldu. 2006 yılında Müzik Bilimleri alanında Doçent, 2012 de Profesör ünvanını aldı. Çalışma alanları Türk makam müziği teorisi, icrası, eğitimi ve felsefesi alanlarında yoğunlaştı. Akademik çalışmalarına devam ederken icracı özelliğiyle de yurt içi ve yurt dışında ud sanatçısı olarak konser ve resitaller verdi. 2005 yılında "Oda Orkestrası Eşliğinde Ud ve Makamsal Ezgilerimiz" adlı projesi kapsamında Münir Nurettin Beken tarafından bestelenen Ud Konçertinosu'nu dünya prömiyerini İstanbul Oda Orkestrası eşliğinde Cemal Reşit Rey konser salonunda gerçekleştirdi. Sanatçı tarafından yürütölen projenin ürünü olan bu konçertino, Türkiye'nin ilk ve tek Ud Konçertinosu'dur. Aynı isimli bir de Cd çalışması bulunan Levendoğlu, geleneksel ezgileri modern tınılarla birleştiren bir icra stiline sahiptir. Halen, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

**Önder Baloğlu, keman**- Henüz 24 yaşındayken Duisburg Filarmoni Orkestrası ve Düsseldorf, Duisburg Alman Ren Operası'nda başkemanlık pozisyonu kazanan Önder yurt dışında Koblenz Rheinische Devlet Filarmoni Orkestrası, Bochum Senfoni Orkestrası, Duisburg Filarmoni Orkestrası, Ensemble Folkwang Modern; Türkiye'de Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası gibi orkestralar ile solist olarak konserler verdi. Batı Alman Radyosu WDR 3, Alman televizyonu ZDF ve TRT'de çeşitli yayınlar gerçekleştirdi. Çeşitli Türk, Alman ve uluslararası orkestraların Konzertmeisteri ve Klangverwaltung München Orkestrası'nın üyesi olarak Almanya'nın en prestijli salonlarında, Türkiye, Çin, Hindistan, Rusya, Arjantin, Brezilya, Peru gibi birçok ülkede sahne aldı. Kurucusu olduğu "ensemble turquoise" ile Konzerthaus Berlin'de düzenlenen 13. Young Euro Classic Festivali'ne, Essen'deki İstanbul Essen Avrupa Kültür Başkentleri etkinliklerine, 36.

Duisburger Akzente Festivali'ne katıldı. Ayrıca Nils Mönkemeyer, Anna Malikova, Boris Bloch gibi diğer partnerler ile Almanya'nın birçok şehrinde, İspanya'nın Lleida kentinde düzenlenen Musiquem Lleida Uluslararası Müzik Festivali'nde ve İstanbul'dan Mardin'e uzanan çeşitli şehirlerde çok sayıda konser verdi. 1988 yılında Adana'da doğan Önder Baloğlu müzik hayatına Prof. Ferhang Huseynov'dan aldığı keman dersleri ile başladı. 2005'te Folkwang Sanat Üniversitesi'ne (Essen, Almanya) kabul edildi. Burada Prof. Nana Jashvili, Prof. Pieter Daniel ve Prof. Andreas Reiner ile birlikte çalıştı. Ayrıca genç yaşta başladığı müzik kariyeri boyunca Vadim Gluzman, Gordan Nikolic, Ivry Gitlis ve Patricia Kopatchinskaja gibi dünyaca ünlü müzisyenlerle de çalışmış olması, onun var olan teorik müzik bilgisini erken yaşta olgunlaşmış bir müzik perspektifi ile birleştirebilmesini sağlayarak, müzik dünyasının farklı boyutları ile tanışması açısından önemli bir fırsat oldu. 2011-2012 sezonunda Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfı tarafından desteklenen Önder Baloğlu, 2007'den bu yana Albert Eckstein Vakfı tarafından kendisine tahsis edilen "Francesco Gobetti Venedik, 1720" keman ile konserlerini gerçekleştirmektedir.

**Onur Türkmen, besteci-** geleneksel Türk müziği çalgıları ve makamları “hat” ismini verdiği yenilikçi bir yaklaşımla çağdaş müzik alanında kullanması ile tanınan bir bestecidir. 1972 yılında Eskişehir'de doğdu. 1998 yılında Berklee College of Music Caz Kompozisyon bölümünden, 1999 yılında İ.T.Ü Çevre Mühendisliğinden mezun oldu. 2002 yılında MIAM'da kompozisyon yüksek lisansına başladı. Aynı kurumda 2004 yılında İlhan Usmanbaş ile başladığı doktora çalışmalarının sonunda hazırladığı “Çağdaş Çalgı Tekniklerinin Türk Müziği Çalgılarına Uyarlanması” başlıklı tezini 2009 yılında tamamladı ve Ph.D. ünvanını aldı. Sanatçının eserleri Bristol University New Music Ensemble, BLINDMAN (Brüksel), E-XXI (Antwerp), Yurodney Ensemble (Dublin), Arcobaleni Duo (Alessandria/İtalya), Adapter Ensemble (Berlin), University of Memphis Contemporary Chamber Players, Ellen Jewett, Razumovsky Ensemble (Londra), Talking Drums Trio (Stuttgart), Hezarfen Ensemble (İstanbul), Bilkent Senfoni Orkestrası, İstanbul Modern Music Ensemble'in aralarında bulunduğu pek çok topluluk ve sanatçı tarafından MUSMA (The Music Masters on Air), ISCM (International Society of Contemporary Music 2012 Belgium World Music Days), Schleswig Holstein Festivali, Maerz Musik Festivali, Kreuztanbul Festivali, Çin-Türkiye İletişim Konserleri, İstanbul Müzik Festivali, Mediterranean Projesi, Ankara Uluslararası Müzik Festivali ve Akbank Caz Festivalinde seslendirildi. Klasik Keyifler Festivali atölye çalışmasında 2012 yılında Stephen Hartke, 2013 yılında Joel Bons ile birlikte bestecilik hocalığı yaptı. Bestecinin eserleri Coffee Time Records, Pan Yayıncılık, Kalan Müzik ve Çağsav Müzik tarafından yayınlanmıştır.

2004-2007 yılları arasında Bilgi Üniversitesi Müzik bölümünde teori ve çalgı bilgisi dersleri veren sanatçı, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde öğretim üyesi görevini sürdürmektedir.

**Orhun Orhon, şef** - Orhun Orhon, 1995 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori-Kompozisyon Ana Sanat Dalı'na kabul edildi; lisans eğitimi boyunca Elhan Bakihanov ile çalıştı. 2001 yılında Fransa'da Academie Internationale de Musique de Gaillard'da, Rainer Boesch'un kompozisyon sınıfına kabul edildi. 2002-2004 yıllarında, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'ndeki lisansüstü eğitimi süresince Mahir Cetiz, Füsun Köksal ve Işın Metin ile kompozisyon çalıştı. 2008 yılında "Nejat F.Eczacıbaşı 7.Ulusal Beste Yarışması"nda ikincilik ödülü kazandı. Orhon, sanatta yeterlik (doktora) eğitimini Gürer Aykal'ın orkestra şefliği sınıfında 2009 yılında tamamladı. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Müzik Hazırlık Okulu'nda öğretim görevlisi olarak çalışan Orhun Orhon Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'nın şefidir.

**Özcan Ulucan, keman ve viyola** - 1973 yılında Bulgaristan'ın Sumen şehrinde doğan Özcan Ulucan, müzik eğitimine altı yaşında Zdravka ve Veselin Spirov ile başladı. İlk konserini dokuz yaşında, piyanist kızkardeşi Birsen Ulucan ile; orkestra eşliğinde ise onüç yaşında, Sumen Filarmoni Orkestrasıyla verdi. Daha sonra Varna "D.Hristov" Müzik Okulunda dört yıl Genoveva Burova ile çalıştı. 1989 yılında ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti ve Saim Akçıl'in öğrencisi oldu. 1993 Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuvarından mezun oldu ve aynı yıl Türk Eğitim Vakfı bursunu kazanarak Londra'ya gitti. Burada Guildhall Müzik Okulunda Yfrah Neaman ile iki yıl solistlik eğitimi gördü ve 1995'te üstün başarıyla buradan mezun oldu. 1995 ile 1998 yılları arasında, Ankara Devlet Konservatuvarında Rus kemancı Viktor Pikaizen ile Yüksek Lisans- "Master" çalışması yaptı. Bundan sonra Eczacıbaşı Vakfı'nın desteği ile Almanya'ya gitti. Burada önce Joshua Epstein ile „Konser Olgunluk“ Diploması, sonra Maxim Vengerov ile Solistlik Diploması çalışmalarını 2004 yılında, Vengerov ile birlikte verdiği konserle üstün başarıyla tamamladı. Özcan Ulucan ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödül kazanmıştır. Bunlar arasında „S.Obretenov“ yarışmasında ikincilik (Bulgaristan), „J.Kocian“ yarışması iki birincilik ödülü (Çekoslovakya), Mimar Sinan Üniversitesi yarışması üçüncülük (Türkiye), „R.Lipizer“ Yarışması „En iyi Beethoven sonat yorumu“ ödülü (İtalya), „W.Gieseking“ yarışması birincilik ödülü (Almanya) sayılabilir. Sanatçı, kızkardeşi piyanist Birsen Ulucan ile birlikte Türkiye, Bulgaristan, İngiltere, Almanya, Fransa, İsviçre, İsrail ve ABD'de konserler vermiştir. Ayrıca kemancı kızkardeşi Ayşen Ulucan ile beraber üçlü projeler gerçekleştirmektedir. 2002 yılından itibaren kemancı Maxim Vengerov ile beraber dünyanın



nl konser salonlarında konserler veren zcan Ulucan (Konzerthaus – Berlin, Royal Albert Hall – Londra, Ludwigsburg Festivali, Wels Festivali – Avusturya, Tel Aviv Konservatuvarı – İsrail, Lütfi Kırdar Salonu – İstanbul, Amsterdam Concertgebouw), 2004 Konser Sezonu içerisinde ünlü çellist ve orkestra sefi M. Rostropovi ve M. Vengerov ile beraber Amsterdam Concertgebouw Salonunda konser verdi. 2003 Konser sezonunda piyanist Fazıl Say ile İstanbul Albert Long Salonu ve İzmir’te resitaller veren sanatçı, Eylül 2005’de İngiliz Oda Orkestrası ve Maxim Vengerov ile "The Music Cruise" gemi turu kapsamında solo ve oda müziği konserleri vermiştir. Sanatçı halen Almanya’da oturmakta ve keman ve viyola ğretmenliği yanısıra solistik kariyerini yurtdışı ve yurtiçinde sürdürmektedir. zcan Ulucan, ustası bilinmeyen 19.Yüzyıla ait bir kemanla çalmaktadır.

**Reuben de Lautour, besteci** - Reuben de Lautour’un müziği Evelyn Glennie, UMS n JIP, the Nash Ensemble, the New Jersey Symphony, Talujon Percussion Ensemble gibi gruplarca çalınmış ve kaydedilmiştir. Lautour, Princeton niversitesi’nde Paul Lansky ve Steven Mackey ile kompozisyon, Auckland niversitesi’nde Bryan Sayer, John Rimmer ve John Elmsly ile piyano ve kompozisyon çalışmıştır. Lautour, İT MIAM’ın Sonik Sanatlar Bölümü’nün kurulmasına öncülük etmiştir. Kendisi MIAM’da sonik sanatlar ve kompozisyon dersleri vermektedir.

**Sacha Rattle, klarnet** - Solist ve oda müzisyeni olarak edindiği yer sayesinde aranan sanatçılardan biri haline gelen Sacha, Katia ve Marielle Labque, François Leleux, Pascal Moragues, Sir Simon Rattle ve Claudio Bohorquz gibi ünlü sanatçılarla aynı sahneyi paylaştı. Ensemble Berlin Counterpoint’in kurucu üyelerinden biri olan sanatçı, aynı zamanda düzenli olarak duo partneri Zeynep zşuca ve Sheridan Ensemble ile konserler vermektedir. 1983 yılında Londra’da doğan Rattle, 9 yaşında Birmingham Konservatuvarı’nda klarinet almaya başladı. 2005 yılında Prof. Richard Hawkins’in sınıfında öğrenim gördüğü Oberlin Conservatory of Music’ten mezun oldu. Alman klarnet ekolüne duyduğu ilgi sebebiyle Berlin’e taşınarak Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin’de Karl-Heinz Steffens ile eğitimine devam eden Sacha, 2010 yılında Wenzel Fuchs ve Ralf Forster’in sınıfından mezun oldu. Yakın zamanda Londraya yerleşerek ‘Southbank Sinfonia’ya katıldı.

**Sibel Köse, caz vokal** - Sibel Köse Türkiye’nin önde gelen caz şarkıcılarındanır. Ankara’da yetişmiş ve daha çok müzik üzerinde kendini yetiştirmiştir. Yorumları zengin ve derinliktedir; bir doğaçlama ustasıdır. ODTÜ Mimarlık Fakültesi’nde ğrenci olduğu yıllarda profesyonel olarak şarkı söylemeye başladı. Bir yandan caz ustalarıyla çalışarak deneyim kazanırken, diğer

yandan uluslararası seminerlere ve yaz okullarına katıldı, festivallerde yer aldı. Zamosc Uluslararası Caz Vokalistleri Yarışması'na katılarak Birincilik Ödülü kazandı. ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğrenci olduğu yıllarda profesyonel olarak şarkı söylemeye başladı. Bir yandan caz ustalarıyla çalışarak deneyim kazanırken, diğer yandan uluslararası seminerlere ve yaz okullarına katıldı, festivallerde yer aldı. Zamosc Uluslararası Caz Vokalistleri Yarışması'na katılarak Birincilik Ödülü kazandı. Sibel Köse düzenli olarak önde gelen caz müzisyenlerinin eşliğinde konserler vermekte, albümlerde yer almakta, festivallere, radyo ve TV programlarına katılmaktadır. Türkiye'de ve yurtdışında ikiliden, büyük orkestralara uzanan farklı proje ve gruplarda yer almakta ve solistliğini üstlenmekte, önemli festival ve sanat etkinliklerinde düzenli olarak yer almaktadır. Bugüne dek Polonya, Fransa, Hollanda, Yunanistan, Çek Cumhuriyeti, Almanya, Estonya, İspanya, Kuveyt, Bahreyn, Dubai, Rusya, Senegal, Fas ve Güney Afrika'da şarkı söyledi. Köse'nin bir müzisyen olarak sahip olduğu yetenek ve beceri, öğretmenlik hünéri ve caz müziğine adanmışlığıyla Türkiye'de caz müziğinin gelişimi ve yaygınlaşmasına katkıda bulunmak üzere düzenlediği "Caz Vokal Atölyeleri"nde birleşmektedir

**Sinan Dizmen, çello** - Ankara'da doğdu ve ilk müzik derslerini babası Doç. Özkan Dizmen'den aldı. 1984 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Viyolonsel Bölümü'ne girdi. 1994 yılında mezun olduktan sonra, 1996 yılında Alman Hükümeti bursunu (DAAD) kazanarak Lübeck Müzik Yüksek Okulu'nda Prof. Ulf Tischbirek ile viyolonsel, Prof. Konrad Elser ve Prof. Walter Levin ile oda müziği çalıştı. Burada bulunduğu süre içerisinde Schleswig-Holstein Müzik Festivali'nde, Polonya'da düzenlenen Kasna Bahar Festivali'nde ve Almanya'nın çeşitli şehirlerinde solo konserler verdi. Lübecker Quartett'in viyolonsel üyesi olarak çok sayıda oda müziği konserine katılan sanatçı, aynı zamanda Lübeck Müzik Yüksek Okulu Orkestrası, Schleswig-Holstein Festival Orkestrası, Vogtland Filarmoni Orkestrası ve Lübeck Filarmoni Orkestrası'nda görevler aldı ve kayıtlarında bulundu. Öğrenimi süresince çok sayıda solo, oda müziği, oda orkestrası ve senfonik orkestra konserlerinde yer alan sanatçı, lisansüstü eğitimini Lübeck Müzik Yüksek Okulu'nda, Künstlerische Aufbau – Sanatsal Gelişim derecelerini alarak 2001 yılında başarıyla tamamladı. Hikmet Şimşek, Gürer Aykal, Emil Tabakov, İbrahim Yazıcı, Arian Tien, Rengim Gökmen ve Cem Mansur yönetimindeki değişik senfoni orkestralarıyla çeşitli konçertolar seslendiren ve birçok şehirde solo konserler veren Sinan Dizmen, barok dönemden çağdaş döneme kadar çok geniş bir repertuvara sahiptir. Franz Helmersonn, Alexander Rudin ve Siegfried Palm ile çalışmaları yapan sanatçı, 2006 yılında Bilkent Üniv. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Hayrettin Hodja ile Sanatta Yeterlilik çalışmalarını tamamladı. 2008 yılında "Doçent" unvanını kazanan sanatçı, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, Viyolonsel Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

**Tolga Salman, bandoneon** - Klasik batı müziği eğitimini Türkiye ve Almanya'da tamamladı. Astor Piazzolla, Dino Saluzzi ve Orhan Aşar gibi modern tango müziğinin önde gelen bestecileri ve uyarlama ustalarının etkisiyle, Arjantin ve Uruguay konser tangolarına duyduğu ilgi nedeniyle, 2002 yılında bandoneon çalışmalarına otodidaktik olarak yoğunlaştı. Sonraki yıllarda Dino Saluzzi, Hector Ulises Passarella gibi bandoneon ustalarıyla tanışma fırsatı buldu ve onların tavsiyeleri doğrultusunda bu diyatonik çalgıyla geniş bir repertuvar oluşturdu. Türkiye'de sanat organizasyonları kapsamında çeşitli konser salonlarında yıllarca beraber çaldığı kardeşi, viyolonsel sanatçısı Koray Salman ile birlikte kurduğu Salman Duo isimli tango oda müziği grubuyla, İtalya'nın Lanciano kentinde Fedele Fenaroli Vakfı himayesinde, 40'lı ve 50'li yıllara ait konser tangolarının yorumlandığı Hector Ulises Passarella Tipik Orkestrası'yla, Orkestra Akademik Başkent, Bozok Ensemble, Tangorama, NDS Orkestra'Sion, gibi topluluklar ile ve Türkiye'nin bütün büyük orkestraları ile konser vermiştir. Ayrıca ünlü Türk piyano virtüözü ve besteci Fazıl Say ile ikili oluşturarak İstanbul ve Antalya'da Astor Piazzolla ağırlıklı bir repertuvarla tango nuevo / yeni tango konserleri vermiştir. Tolga Salman, bandoneonun ilk yapım yeri olarak kabul edilen Almanya'nın Krefeld kentinde, Krefeld Belediyesi Kültür Ofisi tarafından, 1996'dan beri her iki yılda bir düzenlenen Bandoneon Festivali'ne de solo konsertist olarak davet edilmektedir. 2004 yılından bu yana, Mensing çağdaş dünya tango müzisyenleri listesinde yer almakta olan sanatçı, öncesinde ünlü Türk bandoneon virtüözü ve orkestra şefi Orhan Aşar'a ait olan ve İstanbul'da vermiş olduğu bir solo bandoneon dinletisi sonrasında, mimar Abdullah Ebussuudoğlu tarafından kendisine hediye edilen, restorasyonunu Alman uzman Carsten Heveling'in üstlendiği; "AA" Alfred Arnold (1932) imzalı bandoneonuyla yurtiçi ve yurtdışında konserler vermektedir.

**Tolga Yayalar, kompozisyon** - Lisans eğitimini Berklee College of Music'tan aldıktan sonra İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Müzikte İleri Araştırmaları Merkezi'nde İlhan Usmanbaş ve Kamran İnce ile kompozisyon çalışmalarına devam eden Tolga Yayalar, 2010 senesinde Harvard Üniversitesini'nde doktora çalışmalarını tamamlamıştır. Bu süre boyunca Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Sir Harrison Birtwistle ve Chaya Czernowin gibi bestecilerle çalışmış ve eserleri de Berliner Festspiele - MaerzMusik, Beethovenfest, NY Electroacoustic Music Festivali, Akdeniz Çağdaş Müzik Günleri, Portekiz'de Pontes Para İstanbul gibi festivaller, San Fransico Eyalet Üniversitesinin birinci 21. yüzyıl sempozyumu, Meksika'nın Puebla kentindeki La Ciudad de las Ideas konferansı gibi Akademik buluşmalar Acanthes ve June in Buffalo gibi bestecilik atölyeleri de bulunan birçok yerde eserleri seslendirilmiştir. Aldığı ödüller arasında Donald Aird, Adelbert Sprague, Blodgett Yaylı Dörtlüsü Kompozisyon Yarışması, George Arthur Knight, Millenium Oda Topluluğu ödülleri

sayılabilir 2005-2011 yılları arasında Harvard Üniversitesi'nde müzik teorisi ve kompozisyon dersleri veren Tolga Yayalar, 2009 ve 2010'da Harvard Yeni Müzik Grubunun direktörlüğü görevini de üstlenmiştir. 2011-2012 akademik yılında Bilkent Üniversitesi ailesine katılmıştır Aynı zamanda Kompozisyon Ana Sanat Dalı koordinatörlüğü görevini de sürdüren Yayalar, kompozisyon ve müzik teorisi dersleri vermektedir.

**Tuba Özkan, viyola** - 1967 yılında Giresun'da doğdu. 1987 yılında, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Prof. Betül Başeğmezler Viyola sınıfındaki eğitimini 9 yılda tamamladı ve pekiyi derece ile mezun oldu. 1987 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sınavını kazanarak profesyonel müzik hayatına başladı.1988 yılında Federal Alman Hükümeti'nin D.A.A.D bursunu kazanarak Almanya, Freiburg Goethe Institut 'deki dil eğitiminin ardından, iki buçuk yıl Berlin Yüksek Müzik Okulu'nda (Berlin Hochschule der Künste-Musik) Prof.Bruno Giuranna'ın sınıfında eğitimine devam etti. 1991 yılında pekiyi derece ile Berlin Hochschule der Künste-Musik 'ten Yüksek Lisans diplomasını aldı. 1990-1991 Berlin Junge Philharmonie Kammer Orchester Viyola Grubunda çaldı. 1990 Prof. Bruno Giuranna ile master-class ( Hindemith Fondation, Vevey, Swiss) yaptı. 1992-1993 Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Viyola Grubunda çalıştı. 1992 Prof.Tabea Zimmermann ve Prof. F .Gulli ie master-class (Riva del Garda,Italy)yaptı. 1993 Prof. Bruno Giuranna ile master-class (Sermonata.Latina,Italy) yaptı. 1993-2009 davet edildiği Borusan Oda Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda Viyola grup şefi ve solo viyola olarak çalıştı.1994-2013 İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Viyola Grubunda çalıştı. 1997 yılında davet edildiği Feukugigawa Uluslararası Oda Müziği Festivali çerçevesinde, Japonya'da altı tane Oda Müziği konseri. 1998 Prof.Michael Homitzer ve Prof.Victor Pikayzen ile master-class (Ayvalık, Turkey)yaptı. 1999 da davet edildiği Feukugigawa Uluslararası Oda Müziği Festivali çerçevesinde, Japonya'da beş tane Oda Müziği konseri. 2000 Prof.Mathias Buchholtz ile master-class (Montepulciano,Italy)yaptı 2001 yılında İTÜ M.İ.A.M 'da Yüksek Lisans Viyola programında ders verdi.2002-2006 yıllarında Yıldız Teknik Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü'nde Oda Müziği dersleri verdi. 2010 Şubat ayında Adalar İSTANBUL Avrupa Kültür Başkenti projesine dahil edilen 1.Adalar Viyola ve Oda Müziği Ustalık Kursunu düzenledi ve aynı zamanda 9 öğrenci ile dersler yaptı. 2010-2012 yıllarında Kapadokya'da gerçekleşen KK(Klasik Keyifler) atölyelerine davet edildi. Burada ellinin üstünde öğrenci ile çalıştı ve değişik dönemden bestecilerin eserlerinden oluşan programlarla, yerel halkla bütünleşme çalışmaları amaçlı, pek çok sokak- mağara- kilise konserlerinin yanı sıra ,12.yy dan beri ayakta kalan Saruhan Kervansaray'ında da iki konser yaptı. 2010 yılında İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nden doktorasını

(sanatta yeterlilik) aldı. 2013 yılından bu yana Yrd.Doç. olarak Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Viyola bölümünde öğretim üyesi, MEÜ Akademik Orkestrası Viyola grup şefi ve Müzik Bölümü Başkanı olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarının yanı sıra Oda Müziği çalışmalarına ağırlık veren sanatçı, farklı toplulukların yanı sıra sürekli olarak KLAVİOL adlı grubu ile konserler vermektedir.

**Ulf Bästlein, bariton** - Ulf Bästlein klasik filoloji ve Alman dili ve edebiyatı (ihtisas) eğitiminden sonra Freiburg Devlet Yüksekokulu'nda Prof. Albrecht Meyerolbersleben'den san eğitimi aldı. (sınav konserinde üstün başarı ödülü). Bas-Bariton sanatçı, 1987'de Heidelberg Şehir Sahnesi'nde sahne kariyerine başladı. O zamandan bu yana aldığı davetler üzerine Augsburg, Hannover, Lübeck ve Hamburg Devlet Operası'nda, gerek 'Sihirli Flüt'te Papageno, 'Figaro'nun Düğünü'nde Kont Almaviva, 'Così fan tutte'de Guglielmo ve Don Giovanni, aynı camanda 'Çar ve marangoz'da çar, 'La Cenerentola'da Dandini ve ayrıca Çaykovski'nin Eugen Onegin adlı eserinde çok başarılı bir portre çizdi. Çeşitli radyo ve televizyon programlarında yayınlanan ruhani eserler alanındaki konser faaliyetleri ve şan (Lied: şarkı) gecelerinin kayıtları da aynı derecede önemlidir. Ulf Bästlein çeşitli müzik yarışmalarında ödüller kazandı (bunların arasında VDMK Berlin ve Nürnberg usta şantörler yarışmalarında ödüller aldı. Hemen hemen bütün Avrupa ülkelerinde şarkı söyledi. Çeşitli uluslararası müzik festivallerinde (Flandern müzikfestivali (Belçika), Stresa festivali(Italya), Schleswig-Holstein müzik festivali, Rheingau müzik festivali, Styriarte (Avusturya), Ludwigsburger Schlossfestspiele) konuk sanatçı olarak yer aldı. Geniş repertuarı Monteverdi'den çağdaş eserlere kadar (Halffter, Döhl, Radulescu ve Sollima) uzanır. Ulf Bästlein, Donald Runnicles, Christof Prick, Bernhard Klee, Jesus Lopez Cobos, Helmuth Rilling, Marcello Viotti, Bruno Weil, Jos van Immerseel, Frieder Bernius gibi orkestra şeflerinin yönetiminde de şarkı söyledi. Heine'nin 19. Yüzyıl yorumlamasını yaptığı ilk CD'si de aynı zamanda Schubert'in 'Kış Yolculuğu' (ars musici) yorumları gibi basında çok iyi eleştiriler aldı. Schubert: 'Nacht- und Todeslieder' (ars musici), 'Il Gedeone' von N. Porpora (Viyana Akademisi ile birlikte), Beethoven: 9. Senfoni, (Şef: Jos van Immerseel, Sony Classical için), 'Aci e Galatea' (Şef: Frieder Bernius Orfeo için) gibi çok sayıda kayıtları, üç yüzyıldan şarap şarkıları (Hepimiz sarhoş olmalıyız), Goethe metinlerinden Schubert şarkıları(Naxos). Eylül 2004'te Theodor Storm'un şiirlerinden bestelerden (piyano: Debringhaus ve Grimm için Charles Spencer) oluşan bir CD ve Schumann'ın 'Dichterliebe' (Hänsler) yayınlandı. 2009'da Anselm Hüttenbrenner'in "Die Innere Welt" başlıklı şarkılarının ilk sahnelenişinden oluşan bir CD yayınladı (Piyano: Charles Spencer). Bas-Bariton sanatçı, 1999'da Lübeck Müzik Yüksekokulu'nda ve 2000'de de Graz Müzik ve Sahne Sanatları Yüksekokulu'nda profesör unvanını aldı. Ulf Bästlein ülke içi ve ülke dışında çeşitli yüksekokulları yönetmektedir

**William Harvey, keman** - Amerikalı müzisyen William Harvey, NY Gençlik Senfoni Orkestrası ile Carnegie Hall'da sahne aldı. Amerika, Meksika, Arjantin ve Filipinler'de bir çok orkestra ile çalıştı. Afganistan Ulusal Müzik Enstitüsü'de (ANIM) keman-viyola hocalığı yaptı. Harvey, ANIM'ın kurucusu Dr. Ahmad Sarmast'ın talebi üzerine Afganistan Gençlik Orkestrası'nı kurdu ve Devlet Başkanı Hamid Karzai önünde orkestrayı yönetti. Amerika'ya yapılan tarihi turne organize ederek fon buluma konusunda büyük adımlar attı. Tur esnasında Kennedy Center ve Carnegie Hall'da kapalı gişe konserlerde AGO'yu kendi düzenlemeleri ile yönetti. New York Times, CNN, ABC, ve NBC gibi ana medya turneye geniş yer verdi. Afgan tarihinde en çok izlenen program olan Afghan Star isimli yarışmanın 2012 Mart ve 2013 Mart sezon finallerinde AGO ile sahne aldı. Şubat 2014'te AYO ile Oman Muscat'taki Royal Opera House'da sahne aldı. Şu sıralar Arjantin'de yaşayan Harvey, San Juan Devlet Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nda orkestra lideri olarak çalışmaktadır. Geçmişte Spokane Senfoni'de orkestra lideri, Indiana Üniversitesi Yaylılar Yaz Kampı'nda eğitmen, Carnegie Hall Akademi'de öğretim görevlisi ve Myanmar Müzik Festivali ve Iguazu en Concierto'da konuk sanatçı olarak görevler aldı. Yakın zamanlarda, Arthur Schnabel - Solo Keman için Sonata gibi "haksız yere ihmal edilen müzikler" olarak adlandırdığı eserleri icra etti. Şef olarak çeşitli ülkelerin gençlik orkestralarını yönetti. Besteleri yüzden fazla kez seslendirildi. 2006 yılında, bestesi Cuerpo Garrido Columbia Üniv'nün Bears Ödülünü kazandı. Mr. Harvey M.M. derecesini The Juilliard School of Music'den ve B.M. derecesini Indiana University Jacobs School of Music'den almıştır. Harvey 2005 yılında Cultures in Harmony'yi (CiH) kurdu. Cultures in Harmony, 2010 yılında Amerika Vatandaşlık Diploması Merkezi tarafından "En İyi Uluslararası Kültürel Etkileşim" ödülünü aldı. CiH, Pakistan, Katar, Mısır, Filipinler, Tunus, Zimbabve ve Meksika'da gerçekleştirdiği atölyelerle binlerce genç müzisyene ulaştı.

**Zeynep Özşuca, piyano** - Dünya çapında solist, oda müzisyeni ve eşlikçi olarak kariyerini sürdüren Türk piyanist Zeynep Özşuca, 1984 yılında Ankara'da doğdu. Piyano derslerine 4 yaşında Prof. Kamuran Gündemir ile başlayan sanatçı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında öğrenimine devam etti. 2001 yılında İstanbul Senfoni Orkestrası'nın Genç Solistler yarışmasını kazandı. 2003 yılında yüksek lisans öğrenimini sürdürmek üzere Amerika'daki Oberlin Conservatory of Music'te Prof. Peter Takács'ın sınıfına kabul edildi. 2006'daki mezuniyetinden sonra Berlin'e taşınan sanatçı, Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' Berlin'de Prof. Alexander Vitlin ile yaptığı korrepitasyon öğrenimini 2013'de tamamladı. Sanatçı şu an Londra'da konser piyanisti ve korrepitör olarak kariyerine devam etmektedir. Zeynep Özşuca bugüne kadar Gustavo Dudamel, Simon Halsey ve Sir Simon

Rattle gibi şeflerle birebir projelerde yer aldı. Bunun yanı sıra, Magdalena Kožená ve Rolando Villazón gibi dünyaca ünlü şancılara piyanistlik yaptı. Korrepetitör olarak Staatsoper Berlin ve Aix-en-Provence Müzik Festivali gibi opera ve festivallerde çalışmış olan sanatçı, son olarak Glyndebourne Festival Operası tarafından göreve atandı. Duyarlı müzisyenliğinin liderlikle birleştiği doğal kabiliyeti sayesinde Zeynep, "günümüzün muazzam ensemble piyanistleri arasında yer almaktadır" (Sir Simon Rattle). Sanatçı, oda müzisyeni olarak bugüne kadar Berlin Philharmonie, Palau de la Música ve Schleswig Holstein Müzik Festivali gibi dünyanın prestijli sahnelerinde yer aldı. Madrid'de klasik müzik radyo kanalı RNE'den canlı yayınlanan konseri büyük ilgi gören sanatçı, duo partneri Sacha Rattle ve kurucusu olduğu piyano-üfleme sazlar altılısı Berlin Counterpoint ile düzenli olarak konser vermektedir.



### Gönüllüler, KK dostları

Böyle bir projenin en vazgeçilmezi, emekleri ve gönülleriyle katkıdan bulunan, ellerinden gelen hiç bir yardımı esirgemeyen, sırtımızdan büyük yük alan, bize güvenen ve fikirlerimize inan, bu projenin gerçekleşmesini gerçekten sağlayan, yani olmazsa olmaz olan ve burada adlarını sayamayacağımız kadar çok olan gönüllülere...

Hepsine çok özel teşekkürler borçluyuz, bizim için yarattıkları pozitif havayı, heyecanımızı paylaşımlarının ve emeklerinin bedelini hiç bir zaman ödeyemeyiz, sağolun...

Ellen Jewett - Sanat Direktörü  
Hüsam Süleymanlı - Organizasyon  
Seda Demirel, Organizasyon  
Zehra Levent, Organizasyon



Kapaktaki Hitit Lir'inin orjinal görsel kaynağı olan  
İnandık Hitit Vazosu  
Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi



## KK 2015 Kapadokya Katılanlar / KK 2015 Cappadocia Participants

Aida Khalilzadeh Shirazi, Bilkent Üniversitesi  
 Alp Durmaz, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi  
 Arda Karakaya, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
 Arda Parer, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Arslan Tan Bolcan , Özel İstek Kemal Atatürk Anaokulu  
 Aslı Beste Benian, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Aslı Kobaner, İTÜ Miam Kompozisyon  
 Aydın Bayramoğlu, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Ayla Sofia Özbakır, Özel Sezin Okulu  
 Aylin Çelik, Mersin Üniv Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu  
 Ayşegül Şişman, Yıldız Teknik Üniv. Müzik Anasanat Dalı  
 Ayşegül Yazar, Anabilim İlköğretim Okulu  
 Aysenur Ayyıldız, Haliç Üniversitesi Opera ve Konser Şarkıcılığı bölümü  
 Banu Özüm Şemis, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Barışcan Şenergin, İTÜ MIAM  
 Başak Özay, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Bengisu Çimen, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Beril Akçabozan, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Berra Meşe, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü  
 Beste Hesapçioğlu, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
 Bilge Ekşi, Kadıköy Anadolu Lisesi  
 Bestenaz Yakar, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
 Burçak Özkan, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Burcu Uysal, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Can Bilir, Cornell University  
 Can Yalı, Saint Benoit Fransız Lisesi  
 Cansu Doğan, Boğaziçi Üniversitesi  
 Cansu Gögayaz, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Cem Şivan Ergül, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Ceren Aydın, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Ceren Ekşi , Kadıköy Anadolu Lisesi  
 Ceren Şepçi, İTÜ MIAM  
 Ceren Sezer, Universitat für Musik und darstellende Kunst Graz  
 Çınar Yazgan, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Çisem Özkurt, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
Deniz Bilhan, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Deniz Dörtok, Özel Saint Benoit Lisesi  
Denizsu Polat, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
Derya Kırac, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Devrim Büyükbayraktar, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Didem Atasoy, Bahçeşehir Üniversitesi  
Didem Coşkunseven, İTÜ MİAM  
Dilem Çapraz, Kurtköy Bilfen koleji  
Doğa Kılıç, Özel Saint Benoit Lisesi  
Doğa Yürümez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Duygu Küçük, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Ebru Yerilkaya, Bilkent Üniversitesi  
Eda Çalışan, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Egemen Uysal, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
Ekin Su Paker, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Elfida Su Turan, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Elif Sinan, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Engin Dağlık, İstanbul Bilgi Üniversitesi Music  
Engin Özşahin, Bahçeşehir Üniversitesi  
Erdoğan Toloğlu, İstanbul Bilgi Üniversitesi  
Esther J. UM, Boston Trinity Academy / New England Conservatory  
Ezgi Dellal, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Fatma Ece ergün, Mimar Sinan Üniversitesi  
Fulya Akça, Uludağ Üniversitesi  
Göknur Bilgin, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Göksu Sandıkçı, Bahçeşehir Üniversitesi Caz Okulu  
Görkem Yaşar, İstanbul Bilgi Üniversitesi  
Güney Sinemce, Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Günhan Pıkdöken  
İdil Şimşek, Mıgısü Devlet Konservatuvarı  
İlayda Buse Taşkesen, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
İlayda Karşıdağı, Hisar Eğitim Vakfı  
İpek Ektaş, İstanbul Bilgi Üniversitesi  
Irmak Acar, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

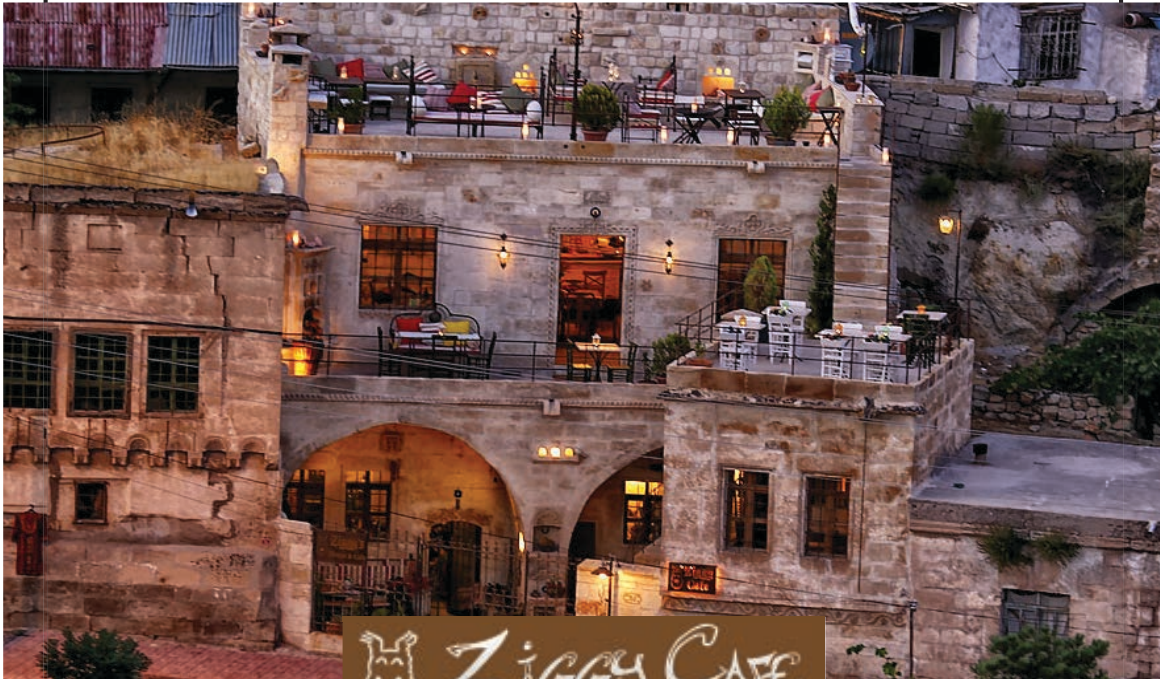
Kai Watanabe, Manhattan School of Music  
 Kıvanç Aycan, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar  
 Mehmet Oğulcan Sümer, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Melis Ezgi Sakabaş, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Melis Özer, Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Mert Güler, İstanbul Teknik Üniversitesi  
 Mert Moralı, Hanns Eisler Hochschule für Musik Berlin  
 Merve Akça, Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü  
 Michael Lambrechts  
 Miray Karşıdağ, Hisar Eğitim Vakfı  
 Nazlı Ufuk Sakioğlu MIAM  
 Nihal Saruhanlı, Koç üniversitesi  
 Okan Yaşarlar, İTÜ MIAM  
 Osman Batur  
 Püren Eda Gözer, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Rabia Aydın, Hochschule für Musik und Theater München  
 Renan Teuman, Bahçeşehir Üniversitesi  
 Rüşücan Güngör, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Seher Gül, Uludağ Üniv. Müzik Eğitimi  
 Selim Göncü, Kunstuniversität Graz  
 Selin Demirel, Detmold Hochschule für Musik  
 Şenay Ocak, Ankara Devlet Opera Balesi  
 Sertuğ Can, Hacettepe Konservatuvarı  
 Sezgin Suna, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Sibil Arsenyani İTÜ MIAM  
 Sinem İlseven, Alman lisesi  
 Stella Di Virgilio Trinity College of Music, Milan 'G.Verdi' Conservatoire  
 Şükrü Yurtsever, Caz Vokal Atölyesi  
 Tuvana Ceylan  
 Uğurcan Kurt, İTÜ MIAM  
 Yağız Nevzat İpek, Bahçeşehir Üniversitesi  
 Zeynep Çimşir, Özel ALEV İlköğretim Okulu  
 Zeynep Toraman, Columbia University / McGill University  
 Zeynep Yiğitoğlu, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
 Zülal Yazıcı, Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Ortaokulu

klasik keyifler  
kk 2015 kapadokya  
[www.klasikkeyifler.org](http://www.klasikkeyifler.org)



Bittiiii :)

We're all going to Ziggy's ...



ZIGGY'S CAFE

A contemporary cafe in an ancient region

## KK 2015 Kapadokya Konser Mekanları Concert Venues



<http://iurl.no/f149w>

Konser mekanlarına ulaşım bilgilerini  
aşağıdaki haritanın altında yazan iurl linkini tarayıcınıza  
yazarak google maps üzerinde bulabilirsiniz.

By writing iurl above on your browser you can find the  
locations of the concert venues.

# klasik keyifler

## 2015 Kapadokya

### Ana Sponsorlarımız



### Sponsorlarımız

