



## KKMD - KLASİK KEYİFLER MÜZİK DERNEĞİ

**BİZ KİMİZ VE NASIL BAŞLADIK** Klasik Keyifler (KK), 2008 yılında kemancı Ellen Jewett ve tarihçi/rehber Hüsam Süleymangil tarafından başlatıldı. Bu proje ile Türkiye'deki oda müziği dünyasını geliştirecek bir mekanizma oluşturabilmeyi amaçlıyoruz. Bu amaçla, yeni konser mekanları, yeni ve farklı konser formatları ve yeni seyirci kitleleri yaratmak, ve bunlar sayesinde, genç sanatçılara hem eğitsel imkanlar hem de performans tecrübesi kazanacakları olanaklar yaratmış olacağız. Müzik bizim evrensel mirasımız, bu genel mirasın içinde "oda müziği" tarzı ise kuşaklar boyunca sayısız müzisyen ve dinleyici yetiştirmiş, bireyler arasında yoğun iletişime ve kendini ifadeye dayanan eşitlikçi bir tarz. Türkiye, potansiyel konser mekanı olabilecek zengin ve çok katmanlı kültürel geçmişe sahip, müzikle ve geçmişle kolayca bağ kurabileceğimiz yerleri miras edinmiş olmak babında şanslı bir ülke. Mekanların bu tarihsel ve kültürel avantajını kullanarak, buralarda konserler ve workshoplar organize etmek farklı ve çok katmanlı müzik deneyimleri oluşturacak ve yeni bir klasik müzik sevenler nesli geliştirecektir.

Müzikal etkinliklerimizi mağaralarda, oturma odalarında, yerel müzelerde, kasaba meydanlarında, kervansaraylarda, Selçuklu hastahanelerinde, Bizans kiliselerinde ve manastırlarında, Osmanlı medreselerinde, ve sanat galerilerinde gerçekleştirdik.

Klasik Keyifler Müzik Derneği ismi ile 2011'de resmî bir dernek olarak kurulduk. Dernek üyelerimizin katkıları ve çeşitli sponsorluklarla dernek faaliyetlerimizi gerçekleştirmekteyiz. Ankara, İstanbul ve Ege kıyılarında da konserler ve atölyeler düzenledik. 2023'e kadar esas ağırlığımız Kapadokya'da düzenlediğimiz Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali ve çocuklar için düzenlediğimiz Şirince Müzik Köyü'nde idi. 2017 yılında çellist Mehmet Gökhan Bağcı ortak sanat yönetmeni olarak aramıza katıldı. Covid dönemi sonrası 10. festivalimizi Şirince/Selçuk'a taşıdık: <https://www.kk-music.org/kk-2023>



## SAYILAR İLE KK:

- 14 Yıl
- 10 Festival
- 2 Dijital Festival
- 174 Konser
- 41 Master Class
- 46 Açık Prova
- 49 Atölye
- 206 Eğitimci/Sanatçı
- 944 Öğrenci/Katılımcı
- 14.000'den fazla dinleyici.
- YouTube kanalımızda 25.000'den fazla izlenme.
- Konser mekanlarında bazıları: Didim Apollon Tapınağı - Bodrum Kalesi - Saklı Vadi - Saruhan Kervansarayı - Elleni Kilisesi - Aya Nikola Manastırı - Güray Müze - Göreme Açık Hava Müzesi - Gevher Nesibe Şifahanesi - Stoa - Nesin Matematik Köyü - Aşıklı Höyük - Hanedan Cappadocia Suites - Aşk Vadisi - Zelve Vadisi - Mustafapaşa Medresesi - Kapadokya Üniversitesi - Efes Selçuk Kent Belleği Müzesi - Esbelli Evi - Museum Hotel

## 10. ULUSLARARASI ŞİRİNCE/SELÇUK MÜZİK FESTİVALİ

KK hayalini ilk kurduğumuz günlerden beri hep bir müzik festivalinden daha fazlası olmayı istedik...bir toplanma mekanı, bir meraklı olma ve sorgulama ortamı, dünyanın her tarafından müzisyenler ve müzik severler arasında bir ağ, bir network ve sinerji oluşturabilme şansını çok seviyoruz. Bu sene, pandemiden sonraki ilk yaz, atölyelerimizi konser programları ile iç içe geçirmeyi başarabildiğimiz için çok heyecanlıyız.

Ernst von Siemens Music Foundation, the Engles Family Foundation and Chamber Music Exchange'in değerli destekleri ile KK yeniden, oda müziği, yeni müzik, dünya müziği ve doğaçlamanın türlü çeşitlerine ev sahipliği yaptı.

music@klasikkeyifler.org www.klasikkeyifler.org T: +90 532 614 4955





Bu festivalde farklı projeler bir araya geldi.

- Macar sanatçı Marton Borsanyi yönetiminde “Barok Atölyeleri ve Konserleri”
- Garth Knox ve Erberk Eryılmaz yönetiminde “Besteciler Kazanı 23”
- “O da Tekfen” iş birliğini de içeren, Türkiye Cumhuriyeti’nin 100.yılı şerefine erken cumhuriyet döneminin ilk jenerasyon oda müziği bestecilerinin eserlerini keşfeden açık-provalar, konserler ve halka açık tartışmalar.
- “Kanun-koyanlar; Kanun-Bozanlar” programında birer kanun, santur, arp, ve klavsen sanatçılarından oluşan bir grup ağırlandı.
- “Sei Solo - Sei Tutti” (yalnız ol-beraber ol) Selçuk Belediyesi ile işbirliği içinde yaptığımız bir seri konser etkinliği. Bu seri pandeminin başlarında sipariş edilmiş ve Bach’dan esinlenmiş yeni solo eserlerin ilk canlı icralarını da içerdi. Festival boyunca toplam 22 eserin prömiyeri yapıldı.
- Ann Rodiger lideliğinde “Müziyenler için Alexander Tekniğine Giriş” atölyeleri
- Özel dersler ve ustalık sınıfları.

### **ULUSLARARASI KAPADOKYA MÜZİK FESTİVALİ** Klasik Keyifler

Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali, Anadolu’nun ortasında benzersiz bir coğrafyada Ürgüp yakınlarındaki Mustafapaşa (eski adı ile Sinasos) köyünü merkez edinmiş idi. Bölgede Neolitik çağlardan Hititler’den, Frigler’den Roma ve Bizans’a, Selçuklu’dan Osmanlı’ya çok çeşitli tarihi miras katmanları bulunmakta. Festival döneminde, Merkezi Mustafapaşa köyünün içerisinde bulunan Kapadokya Üniversitesi (KÜN) kampüsünü merkez olarak kullandık. Katılımcı öğrencilerin konaklamaları üniversite yurtlarında, sanatçı ve misafirlerin ise butik otellere dönüştürülmüş eski Rum konaklarında, mağara otellerinde ve pansiyonlarda yapıldı.

**KK GENÇ SANATÇILAR PROGRAMI** KK konser planlamalarının içine entegre edilmiş bir akademi programı gerçekleştirilmektedir. 2009’dan beri Türkiye, Almanya, İtalya, Kanada, İspanya, Amerika, Afganistan, Fransa, Suriye, Rusya, Kolombiya, Japonya, İngiltere, Zimbabve, Portekiz ve İran’dan genç müzisyenleri atölyelere katılıp uluslararası üne sahip eğitimci sanatçılar ile birlikte çalışmaya ve çalmaya davet ediyoruz. Bu atölyelerde ağırlık oda müziği üzerine programlanıyor. En iyi öğretim ve öğrenme yöntemlerinden



birinin birlikte çalarak müzik yapmak olduğuna inanıyoruz. Katılan öğrenciler festival programının bir noktasında mutlaka öğretmenleri ile birlikte sahne alıyorlar. Ayrıca yaşayan besteciler ile birlikte çalışmanın genç müzisyenler için geçmişte yazılan eserleri yorumlarken günümüz ile de bağlantılar kurabilmesini sağlayacağına inanıyoruz. Günümüz müzik dünyası içerisinde hem konservatuvarlarda hem de konser sahnesinde yüksek derecede rekabetçi ve stresli bir ortam olduğunu gözlemledik. Buna bir çözüm önerisi olarak atölyeleri ve konser provalarını ciddi ve sıkı bir çalışma disiplini içerisinde sürdürürken aynı zamanda hiyerarşik ve rekabetçi olmayan bir ortam yaratarak genç müzisyenlerin farklı yaklaşımları deneyimlemelerine imkan yaratıyoruz. Bu farklı yaklaşımlar serbest doğaçlama, halk ezgileri, farklı akort sistemleri, vücut farkındalığı ve nefes teknikleri gibi ek dersler ile de destekleniyor.

**BESTECİLER KAZANI** Türkiyede tek olan bu atölyeler genç besteciler için bir platform oluşturmak üzere düşünülmüştür. Gençler besteciler için amaçlananlar: 1- Uluslararası tanınmış bestecilerin rehberliğinde bestelerini ve yeteneklerini geliştirebilmek. 2- Çağdaş performans tekniklerinde yetkin müzisyenler ile birlikte çalışabilmek. 3- Bestelerinin çok iyi müzisyenler tarafından muhteşem mekanlarda çalındığını duyup profesyonel ses/görüntü kayıtlarını almak. 4- Her festivalde farklı besteci öğretmenlerle seçilmiş katılımcıları bir araya getirerek tecrübelerini ve görüşlerini paylaşmak ve özel derslerin yanı sıra misafir performansçıların da katıldığı seminerler düzenlemek 5- Genç besteciler aynı zamanda çağdaş müzikteki yeni gelişmeleri görmek ve geleneksel müzikal malzemenin batı müziği diline aktarılması tekniklerini de denemek.

**ÇOCUKLAR İÇİN MÜZİK KÖYÜ** Pandemiye kadar çocuklar için her yaz Haziran ve Ağustos ayları içerisinde müzik yaz kampı düzenledik. Kamplar İzmir yakınlarındaki Şirince köyünde Tiyatro Medresesi içerisinde gerçekleşti. Bu kampların ana kavramı çocukların potansiyel gelişim alanlarının farkına varılması ve her çocuğun içindeki müzik aşkını uyararak, hayal güçleri geliştirmeyi eğlenerek öğrenmesi üzerine kurgulandı. Bu amaca ulaşmak için derslerde; ritm duygularını ve dinleme kapasitesilerini, yaratıcılıkları, bir konuya yoğunlaşabilmeleri, sözsüz iletişimleri, kararlılıkları, içsel dengeleri, kendilerine güvenleri ve başkaları ile ortak çalışma becerilerini



geliştirmeleri için uzman eğitimciler tarafından hazırlanmış yaklaşımlar ve özel metodlar kullanılıyor.. Çocuklar müzik kampında müzik teorisi hakkında basit bilgiler alıyorlar ve uyguluyorlar.

**FİNANSMAN STRATEJİLERİMİZ VE SPONSORLARIMIZ** Şimdiye kadar gerekli fonlar çok çeşitli kaynaklardan geldi. Yerel müzeler, işletmeler ve Kapadokya Üniversitesi'nden mekan destekleri; Yerel işletmelerden aynı destekler; ABD ve Hollanda Büyük Elçiliklerinden hibe destekleri; Goethe Institut, Inst Francais, Dutch Inst of Arts, Afganistan National Inst of Music, RET International, Cultures in Harmony, Ricciotti Ensemble, E.v.Siemens Müzik Vakfı, gibi STK'ların destekleri; Müzisyenden Müzisyene Deprem Dayanışma Kampanyası; Bilkent, İTÜ-MIAM, Cornell, Maryland, Ithaca College gibi üniversitelerin işbirlikleri; Enstrüman sponsorları, dernek üyelik aidatları ve ABD'deki kardeş kuruluşumuz CME'den gelen mali destekler bulunmakta. Tabi ki yeni, yerli ve büyük sponsorlara her zaman ihtiyacımız var.

**GÜÇLÜ TARAFLARIMIZ** - Genç müzisyenlere ve bestecilere sağladığımız olanaklar yüzünden müzik dünyasında saygın bir isim. Düşük maliyetler ile yüksek sanatsal seviye. (Bir orkestra konseri maliyetine 2 haftalık bir festival) 14 yıllık deneyim ile kurulmuş yerel destek ağları. Yeni konser mekanları yaratma becerisi. Türk ve yabancı üniversiteler ile sağlam işbirlikleri. Konser ses ve görüntü kayıtları konusunda ciddi bir know-how birikimi.

**ZAYIF TARAFLARIMIZ** - Mevcut hükümetin Batı sanatlarına destek eksikliği. Türk lirasının diğer paralar karşısında değer yitimi yüzünden yabancı sanatçıların getirilmesinde yaşanan zorluklar.

**PANDEMİ ETKİNLİKLERİ** - Sanal KK, çevrimiçi etkinlikleri ile kaynak toplayıp işsiz kalan serbest müzisyenlere destek olmak. [Sei Solo 2020](#) projesi ile bestecilere 12 yeni eser sipariş edip J.S.Bach'ın solo eserlerine referanslı yeni bir müzik albümü oluşturmak. CD ve digital albüm Aralık 2022'de piyasaya çıktı. [Beethoven 250](#) projesi ile L.van Beethoven'ın tüm piyano trioları ve varyasyonları, tüm keman sonatları, tüm viyolonsel sonatları ve varyasyonları programı seyircisiz 8 konserlik bir seri üretmek ve dijital olarak yayınlamak. [Brandenburg Konçertolarını Yeniden Düşünmek](#), 2020-21 yılında gerçekleştirdiğimiz Bach'ın 6 konçertosunun tamamını ve aynı enstrümanlar ile bestelenmiş KK tarafından ısmarlanmış 6 yeni eserin icraları ve kaydı.



**2024 PROJELERİ:** 2024 yılında yeterli destek ve işbirliği sağlanabilirse, 3 temel proje üzerinde yoğunlaşmak istiyoruz.

- Erken dönem Türk bestecilerin yaylı dörtlüleri projesine yeni elyazmalarının dijital ortama geçirilmesi ve icraları/kayıtları ve bunlar etrafında oluşan atölyeler, ustalık sınıfları ile devam edilecek. Bu eserlerin farklı ülkelerdeki konservatuar öğrencilerine çalışma ödevi olarak verilmesi sağlanarak tanınmasına katkıda bulunulacaktır.

- Besteciler Kazanı projesi dahilinde Onur Türkmen'in, librettosunu üretken Türk yazar Şebnem İşigüzelin yazdığı 13 tabletlik bir parlando opera olan Gılgamış isimli yeni eserinin , konser versiyonunun performansı için başka festival ve STK'lar ile işbirliği yapacak.

- Hikayeyi birkaç bin yıl ileriye taşıyan bir başka proje Yaşar Kemal'in yazdıklarından esinlenen yeni bir eserin prömiyerini yapacak. Mahir Cetiz'in yazdığı bu oda müziği eseri, Guggenheim Bursu tarafından desteklenen bu serideki birkaç eserden sadece biri ve Yaşar Kemal'in doğa ve nehirlerle ilgili geniş kapsamlı betimlemelerinden etkileniyor.

İlginçtir ki bu bölgeler, Türk besteci ve halk müziği arşivcisi Adnan Saygun'un 1936 yılında Bartok'a melodi ve ezgileri toplarken, yazıya dökerken ve analiz ederken rehberlik ettiği bölgelerle çakışan yerler. 2024'te Türkiye ve Macaristan arasında düzenlenecek bir 'Dostluk Yılı' kapsamında KK, Takas Quartet'ten ünlü Macar kemancı Károly Schranz ile çoklu enstrümantalist Ljova'yı, batılı yaylı çalgılar icracıları, Türk halk müziği icracıları, besteciler, teorisyenler ve Türk mikrotonalite uzmanlarından oluşan bir grupta birlikte çalışmak üzere davet edecek. Bartok ve Saygun'un izinde, yaşayan son aşıklardan, yerel halk ezgileri derlenecek, bunlar kompozisyon derslerinde ilham kaynağı olarak kullanılacak, Erberk Eryılmaz besteci kolokyumlarını yönetecek ve ses, anlatıcı ve oda topluluğu için son eserlerin hazırlanmasına yardımcı olacak.





## İLETİŞİM BİLGİLERİ

Klasik Keyifler Müzik Derneği  
www.klasikkeyifler.org  
music@klasikkeyifler.org

*Ellen Jewett*, kemancı, sanat yönetmeni  
www.ellenjewett.com  
www.cme-music.org  
TR +90 533 629 9118  
US +1 531 248 2144  
ellen@klasikkeyifler.org

*Hüsam Süleymangil*, Tarihçi-Rehber, Klasik Keyifler Müzik Derneği Başkanı  
www.husamsuleymangil.com  
T: +90 532 614 4955  
husam@klasikkeyifler.org

*Mehmet Gökhan Bağcı*, viyoloncelci, Eş-sanat yönetmeni  
www.mehmetgokhanbagci.com  
T: +90 554 692 8982  
bagcigokhan.m@gmail.com