



BİZ KİMİZ VE NASIL BAŞLADIK Klasik Keyifler (KK), 2008 yılında kemancı Ellen Jewett ve tarihçi/ rehber Hüsam Süleymangil (evli çift) tarafından başlatıldı. KK'nin kurulmasının ilk amacı oda müziği ve turizm dünyalarını bir araya getirerek benzersiz tarihi ve arkeolojik mekanlarda konserler düzenlemektir. Müzikal etkinliklerimizi mağaralarda, bezirhanelerde, oturma odalarında, yeraltı müzelerinde, kasaba meydanlarında, kervansaraylarda, Selçuklu hastahanelerinde, Bizans kiliselerinde ve manastırlarında, Osmanlı medreselerinde, ve sanat galerilerinde gerçekleştirdik. Klasik Keyifler Müzik Derneği ismi ile 2011'de resmî bir dernek olarak kurulduk. Dernek üyelerimizin katkıları ve çeşitli sponsorluklarla dernek faaliyetlerimizi gerçekleştirmekteyiz. Ankara, İstanbul ve Ege kıyılarında da konserler ve atölyeler düzenledik ancak esas ağırlığımız Kapadokya'da düzenlediğimiz Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali ve çocuklar için düzenlediğimiz Şirince Müzik Köyü'nde. Danışmanlarımız arasında yerli/yabancı sanatçılar ve akademisyenler olduğu kadar yerel iş adamları bulunmaktadır. 2017 yılında çellist Mehmet Gökhan Bağcı eş-artistik direktör olarak aramıza katıldı.

SAYILAR İLE KK: - 11 Yıl - 9 Festival - 168 Konser - 37 Ustalık Sınıfı - 46 Açık Prova - 41 Atölye - 165 Eğitimci/Sanatçı - 860 Öğrenci - 14.000'den fazla Dinleyici Konser Mekanlarında Bazıları: - Saklı Vadi - Saruhan Kervansarayı - Elleni Kilisesi - Aya Nikola Manastırı - Güray Müze - Göreme Açık Hava Müzesi - Gevher Nesibe Şifhanesi - Aşıklı Höyük - Hanedan Cappadocia Suites - Aşk Vadisi

ULUSLARARASI KAPADOKYA MÜZİK FESTİVALİ HAKKINDA Klasik Keyifler Uluslararası Kapadokya Müzik Festivali, Anadolu'nun ortasında benzersiz bir coğrafyada Ürgüp yakınlarındaki Mustafapaşa (eski adı ile Sinasos) köyünü merkez edinmiş durumda. Bölgede Neolitik çağlardan Hititler'e, Frigler'den Roma ve Bizans'a, Selçuklu'dan Osmanlı'ya çok çeşitli tarihi miras katmaları bulunmaktadır. Festival zamanlarında Mustafapaşa kasabasının içerisinde bulunan Kapadokya Üniversitesi (KUN) kampüsünü merkez olarak kullanıyoruz. Katılımcı öğrenciler konaklamaları üniversite yurtlarında, sanatçı ve misafirler ise butik otellere dönüştürülmüş eski Rum konaklarında, mağara otelleri ve pansiyonlarda konaklıyorlar.

KK GENÇ SANATÇILAR PROGRAMI HAKKINDA Konser planlamalarının içine entegre edilmiş bir akademi programımız var. 2008'den beri Türkiye, Almanya, İtalya, Kanada, İspanya, Amerika, Afganistan, Fransa, Suriye, Rusya, Kolombiya, Japonya, İngiltere ve İran'dan genç müzisyenleri atölyelere katılıp uluslararası üne sahip eğitimci sanatçılar ile birlikte çalışmaya ve çalmaya davet ediyor. Bu atölyelerde ağırlık oda müziğindedir. En iyi öğretim ve öğrenme yöntemlerinden birinin birlikte çalarak müzik yapmak olduğuna inanıyoruz. Katılan öğrenciler festival programının bir noktasında mutlaka hocaları ile birlikte sahne alıyorlar. Ayrıca yaşayan besteciler ile birlikte çalışmanın genç müzisyenler için geçmişin eserlerini yorumlarken günümüz ile de bağlantılar kurabilmesini sağlayacağına inanıyoruz. Günümüz müzik dünyası içerisinde hem konservatuvarlarda hemde konser sahnesinin yüksek derecede rekabetçi ve stresli bir ortam olduğunu gözlemledik. Buna bir çözüm önerisi olarak atölyelerde ve konser provalarında ciddi ve sıkı bir çalışma disiplini içerisinde sürdürürken aynı zamanda hiyerarşik ve rekabetçi olmayan bir ortam yaratarak genç müzisyenlerin farklı yaklaşımlarını deneyimlemelerine imkan yaratıyoruz. Bu farklı yaklaşımlar serbest doğaçlama, halk ezgileri, farklı akort sistemleri, vücut farkındalığı ve nefes teknikleri gibi ek dersler ile de destekleniyor.



BESTECİLER KAZANI HAKKINDA Bu atölyeler genç besteciler için bir platform oluşturmak üzere düşünüldü. Gençler besteciler; 1- Uluslararası tanınmış bestecilerin rehberliğinde bestelerini ve yeteneklerini geliştirebiliyorlar. 2- Çağdaş performans tekniklerinde yetkin müzisyenler ile birlikte çalışabiliyorlar. 3- Bestelerinin çok iyi müzisyenler tarafından muhteşem mekanlarda çalındığını duyup kayıtlarını alabiliyorlar. Her festivalde farklı besteci hocalar seçilmiş katılımcılar ile tecrübelerini ve görüşlerini paylaşıyorlar ve özel derslerin yanı sıra misafir performansçıların da katıldığı seminerler düzenliyorlar. 4-Genç besteciler aynı zamanda çağdaş müzikteki yeni gelişmeleri görmek ve geleneksel müzikal malzemenin batı müziği diline aktarılması tekniklerini de deniyorlar. music@klasikkeyifler.org www.klasikkeyifler.org T: +90 532 614 4955

ŞİRİNCE MÜZİK KÖYÜ HAKKINDA Çocuklar için her yaz Haziran ve Ağustos ayları içerisinde müzik yaz kampı düzenliyoruz. Kamplar İzmir yakınlarındaki Şirince köyünün içerisinde Tiyatro Medresesi içerisinde gerçekleşmekte. Bu kampların ana kavramı çocukların potansiyel gelişim alanlarının farkına varılması ve her çocuğun içindeki müzik aşkını uyatarak, hayal güçleri gelişimlerini eğlenerek alması üzerine kurgulandı. Bu amaca ulaşmak için derslerde; ritim duygularını ve dinleme kapasitesilerini, yaratıcılıkları, bir konuya yoğunlaşabilmeleri, sözsüz iletişimleri, kararlılıkları, içsel dengeleri, kendileri güvenleri ve başkaları ile ortak çalışma becerilerini geliştirmeleri için uzman eğitmenler tarafından hazırlanmış yaklaşımlar ve özel metodlar kullanılıyor. Bunların içerisinde Beden Perküsyonu, Kodaly, Dalcroze, Soundpainting, Suzuki Keman, Orff-Schulwerk gibi birçok yaklaşım var. Çocuklar müzik kampında müzik teorisi hakkında basit bilgiler alıyorlar ve uyguluyorlar. Evde bulunabilecek basit materyallerden ise enstrüman yapmayıda deneyimliyorlar. Müzik ve dans doğaçlamalarına ciddi bir vurgumuz var ki bu derin bir beyin-beden uyumu için elzem olan yetilerden. Veliler için ise kampta çeşitli aktiviteler ve bilgilendirme seminerler düzenleniyor. Rönesans dönemi çocuk eğitimleri hakkında bilgiler paylaşılıyor. Müzik kampında çocukların bir enstrüman çalıyor olmalarını beklemiyoruz, ancak çalıyorlarsa getirebiliyorlar, ya da geldiklerinde kendi enstrümanlarını deneyimleyecekleri çeşitli aktiviteler düzenliyoruz. Oyun merkezli müfredatımız çocuklara grup doğaçlamaları ile birlikte müzik yapma heyecanı yaşıyor. Kampta ayrıca müzik ve dans terapistleri bulunuyor. Böyle bir kamptan sonra çocuklara evlerine kulakları, gözleri, vücutları ve akılları ile çok daha iyi iletişim kurarak dönüyorlar. Şirince Müzik Köyü realite ve proaktiviteyi ilke edinerek alternatif ve ilerici eğitim anlayışı ile faaliyet gösteriyor.

FİNANSMAN STRATEJİLERİMİZ VE SPONSORLARIMIZ Şimdiye kadar gerekli fonlar çok çeşitli kaynaklardan geldi. - Yerel müzeler, işletmeler ve Kapadokya Üniversitesi'nden mekan destekleri; - Valilik, Belediye ve Kaymakamlık'lardan resmî destekler; - Yerel işletmelerden mali destekler; - ABD ve Hollanda Büyük Elçiliklerinden hibe destekleri; - Goethe Inst, Inst Francais, Dutch Inst of Arts, Afganistan National Inst of Music, RET - International, Cultures in Harmony, Ricciotti Ensemble gibi STK'ların destekleri. - Bilkent, İTÜ-MIAM, Cornell, Maryland, Ithaca College gibi üniversitelerin işbirlikleri; - Üçan Sanat Prodüksiyon üzerinden bilet satışları, kurs ücretleri, grafik tasarım, online platform destekleri; - Enstrüman sponsorları, dernek üyelik aidatları ve ABD'deki kardeş kuruluşumuz CME'den gelen mali destekler bulunmakta.

GÜÇLÜ TARAFLARIMIZ - Genç müzisyenlere ve bestecilere sağladığımız olanaklar yüzünden müzik dünyasında saygın bir isim. - Düşük maliyetler ile yüksek sanatsal seviye. - Bölgedeki gelişmiş turizm alt yapısı ve yıllık 2 milyon ziyaretçi ile potansiyel dinleyici. - 12 yıllık deneyim ile kurulmuş yerel destek ağları. - Yeni konser mekanları yaratma becerisi. - Türk ve yabancı üniversiteler ile sağlam işbirlikleri



ZAYIF TARAFLARIMIZ - Mevcut hükümetin Batı sanatlarına destek eksikliği. - Türk lirasının diğer paralar karşısında değer yitimi yüzünden yabancı sanatçıların getirilmesinde yaşanan zorluklar. - Bütçe eksiklikleri yüzünden yeterince reklam ve PR yapamamak. - Çalışan maaşını karşılayacak kaynak eksikliği yüzünden çok fazla gönüllü emeğine dayanmak zorunda kalmak.

PANDEMİ ETKİNLİKLERİ - [Sanal KK](#) çevrimiçi etkinlikleri ile kaynak toplayım işsiz kalan serbest müzisyenler destek olmak. [Sei Solo 2020](#) projesi ile 12 yeni eser sipariş edip j.S.Bach'ın solo eserlerine referanslı yeni bir albüm oluşturmak. Besteler ve kayıtlar tamamlandı, editler bitmek üzere. [Beethoven 250](#) projesi ile seyircisiz 8 konserlik bir seri üretmek ve yayınlamak

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Klasik Keyifler Müzik Derneği
www.klasikkeyifler.org
music@klasikkeyifler.org

Ellen Jewett, kemancı, Eş-sanat yönetmeni
www.ellenjewett.com
www.cme-music.org
TR +90 533 629 9118
US +1 402 802 1044
ellen@klasikkeyifler.org

Mehmet Gökhan Bağcı, viyolonselci, Eş-sanat yönetmeni www.mehmetgokhanbagci.com
+90-554 692 8982
bagcigokhan.m@gmail.com

Hüsam Süleymangil, Tarihçi-Rehber, Klasik Keyifler Müzik Derneği Başkanı
www.husamsuleymangil.com
+90 532 614 4955
husam@klasikkeyifler.org
music@klasikkeyifler.org
www.klasikkeyifler.org
T: +90 532 614 4955